

***Ibanez***  
**ARTWOODS**  
**ACOUSTIC GUITARS**



# the Artwoods Ibanez

## イバニーズアートウッド 木と音の芸術

ソリッド・ウッドから伝わるホディバインレーション

まろやかな響きのあるアコースティックサウンド

アートウッドギターを手にした感動のとき

イバニーズ・クラフトマンの20年における努力がここに実ります。



約40年前に作られたアートウッドギターの知られるべき美しい音階を再現しつつは、これを発展させたのがこのイバニーズ・アートウッドシリーズなのです。最大の特徴はオールボディ同様、ボディからヘッド、ブラスチックなど一切の化学製品を排除したことにあります。例えばヘッドはアクリル、バインディングはローズウッドからアクリルに交換していません。これは木と木の接合の方が響きがよく反応は速いため、音楽学的にも良いとされているからです。またボディに関しては、厚さ12mmにまで削り出されたローズウッドが、アイビシオン、ムンドヒンにはナグサを使用しました。さらにはイバニーズ・アートウッドシリーズのもうひとつの特徴は、ボディにすべて糸巻を使用していることです。気候の寒化による収縮に耐えるのがギターの技術でもあるわけですが、化学製品を多く使用した従来のギターと違いその動きはほぼバランスポイント、1ヶ月毎々むくむく自然に木目が現れるという、いやウインドを生むことは受け合います。オールボディの良さは、音楽的価値はもたらぬこと、時代を待たずにあるギターになるということも忘れてはなりません。音の特徴は方法に依存、バランスポイントの音、特に高音の伸びは半ばらしいものです。又、音の立ち上がりは、セッティングが整くほどのアコースティックが得られることに気が付かれるでしょう。

アートウッドシリーズは、時々はマッシュした鋼板が有るに似て、例えは細くほど持ち味を發揮しトレード・イン可能なギターであることを確信しています。

良いギターを作る条件とは何でしょうか。経験あるクラフトマンの存在は重要な要素でしょうが、もちろん高品質の材料を使用しなければなりません。さらにもうひとつの重要なことは、ギターは繊細な楽器であるということです。アートウッドシリーズは選り抜かれた材料に對して、ギターの性能に合った変型装置のしとで過剰したクラフトマン達の協力の結晶といえるものです。ここでいう選り抜かれた材料とは、単に高価な材料を指すものではありません。厳選された材料で、少なくとも3年以上の乾燥をほどこし、さらに人工乾燥シリーズ(ニグ)を加え、新しいシャックをパスしたものを備えています。工場内の環境は乾燥は加温機、湿度は除湿機で、オールシーズン湿度を20度前後にコントロールしています。この良い環境の中で、クラフトマン達の健康が保たれ、安定した作業計画に基づき良いギターが作られるのです。

ギターはデリケートな楽器です。

イバニーズ・アートウッドシリーズのギターは、合板ギターと違い外気の影響を受けやすいデリケートなギターです。保管には充分ご注意ください。

●夏期(4月～8月)

湿度が高まり、湿度が高くなる梅雨時には、ケースの中のポケットに乾燥剤を入れてください。保管は梅雨時の良い所が適当でしょう。車のトランクの中へ長時間放置するのが一歩危険です。

●冬期(12月～2月)

冬の室内は暖房のため空気が乾き過ぎることがあります。乾燥し過ぎるギターにとっては大敵です。保管の際は湿気をため、暖房のない所で保管するのが良いでしょう。

# The Ibanez Artwoods ~ Our Art- Nature's Wood.

イバニーズアートウッドギター…… 木と音の芸術

受け継がれた音と良い音と近代技術の粋をつくり、作り上げられるギターにはそれだけの魂があります。  
ドイツの山岳で採れた松、カナダ産から来たアプルス、それらの木にはほほしい香りを帯びた木目があり、イバニーズは木の性質に合わせて一年間のシーズニングと長い丹精をかけ、その魂を引き出す努力に細心の注意を払っています。

スケャップブレイシング

ギターの生命は、吉平の振動にあるということでは違いない事実ですが吉平の振動の具合により、バランス、オキウムなど楽器に発生することは意外に知られていません。イバニーズアートウッドギターは吉平の振動とスケャップブレイシングの技術の両方により、バランスの取れたオキウムあるサウンド、が可能になりました。(全機種共通)

スタックカードブリッジ

スプリングブリッジによる、各々のセットポジションを得るためには、従来のブリッジでは不可能でした。当社が開発したスタックカードブリッジです。これはほとんど完成されました。そしてハの幅が6mmに減ったことで振動を真真正正に伝えていることがわかり、サステインがかなり長くなる音が得られました。(全機種共通)

マシンヘッド

イバニーズオリジナルマシンヘッドは、ギア高減1で、より微調整が可能に成り、スムーズなチューニングが出来る、バックラッシュの心配もありません。(全機種共通)

ピックアップ

アートウッドシリーズでは、0.5mmの薄さまでで高品質なピックアップを搭載しています。これで吉平への完全な伝達も可能に成り、ピックアップの振動に与える影響も取り除かれています。(全機種共通)



バイニング マッシュ

マイケル フランクス

	AW-60	AW-70	AW-90	AW-100	AW-75	AW-95	AW-10C	AW-125
ボディ	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス
ネック	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス
ヘッド	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス	アプルス
ブリッジ	スケャップブレイシング	スケャップブレイシング	スケャップブレイシング	スケャップブレイシング	スケャップブレイシング	スケャップブレイシング	スケャップブレイシング	スケャップブレイシング
ピックアップ	0.5mm薄さ	0.5mm薄さ	0.5mm薄さ	0.5mm薄さ	0.5mm薄さ	0.5mm薄さ	0.5mm薄さ	0.5mm薄さ
マシンヘッド	イバニーズオリジナル	イバニーズオリジナル	イバニーズオリジナル	イバニーズオリジナル	イバニーズオリジナル	イバニーズオリジナル	イバニーズオリジナル	イバニーズオリジナル
価格	¥60,000	¥70,000	¥90,000	¥100,000	¥65,000	¥75,000	¥100,000	¥120,000



AW-60



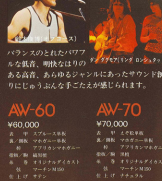
AW-70



AW-90



AW-100



AW-75

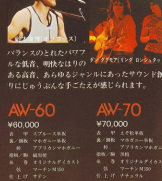


AW-95



AW-10C

AW-125



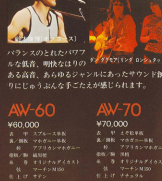
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

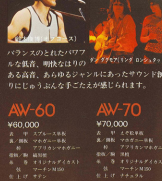


AW-125



AW-10C

AW-125



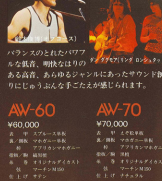
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

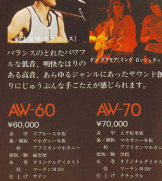


AW-125



AW-10C

AW-125



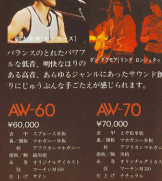
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

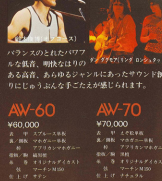


AW-125



AW-10C

AW-125



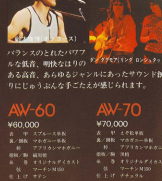
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

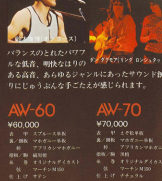


AW-125



AW-10C

AW-125



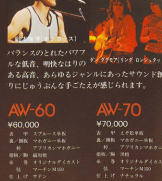
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

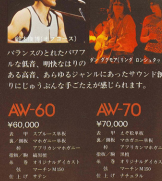


AW-125



AW-10C

AW-125



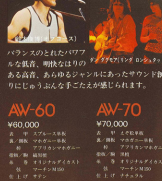
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

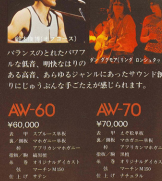


AW-125



AW-10C

AW-125



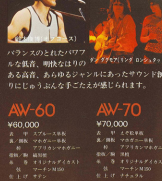
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

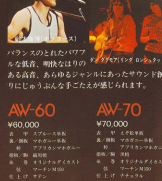


AW-125



AW-10C

AW-125



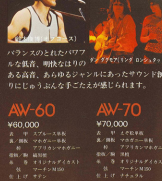
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

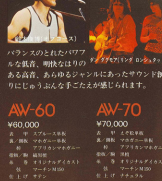


AW-125



AW-10C

AW-125



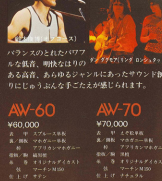
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

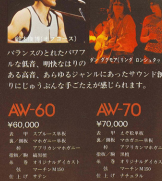


AW-125



AW-10C

AW-125



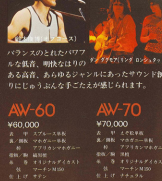
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

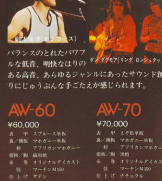


AW-125



AW-10C

AW-125



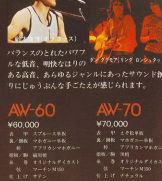
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

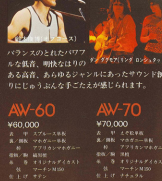


AW-125



AW-10C

AW-125



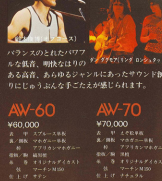
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

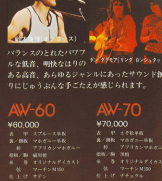


AW-125



AW-10C

AW-125



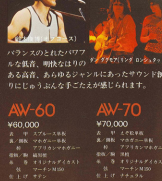
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

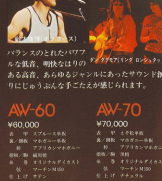


AW-125



AW-10C

AW-125



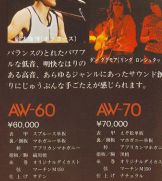
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

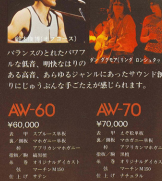


AW-125



AW-10C

AW-125



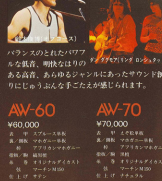
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

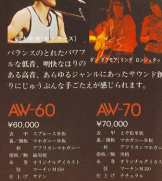


AW-125



AW-10C

AW-125



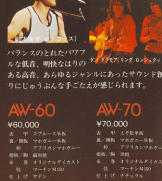
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

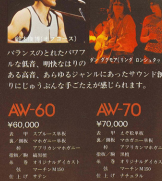


AW-125



AW-10C

AW-125



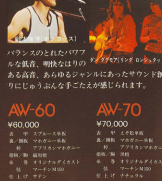
AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C



AW-125



AW-10C

AW-125

# Ibanez DUAL MIX

## ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

### イバニーズ(デュアル・ミックス)

コンデンサーマイクアンプと圧電素子

トランスデューサーの一体化により、今まで表現できなかった最も自然なアコースティックギターサウンドをそのままギターアンプでパワーアップ。



アコースティックギターサウンドをそのまま90%ギターアンプで増幅することをテーマにイバニーズの技術スタッフは3年間試作・検討し、多数のプロプレイヤーの協力を得てここにイバニーズ(デュアル・ミックス)を完成しました。ギターアンプによる増幅方法にはトランスデューサー(例えどイバニーズ「THE BUG」カーカスベリーカットドット)通常のマグネティックピックアップまたはマイクアンプを通してP.A.システムで増幅するなど多くの方法があり、それぞれ特徴があり、それぞれ個性がありアコースティックギターのナチュラルサウンドとして我々が目標とするものではありませんでした。



イバニーズ(デュアル・ミックス)はイバニーズ「THE BUG」の圧電素子トランスデューサーは表甲の振動を拾い、主に低音から中音域を再生し、コンデンサーマイク COM-501A はギターボデー内の空気振動を拾い、主に高音域を再生します。それぞれの特徴を生かし、小型とキシン



ギター本体とコントロール部(ミキシングボックス)が分離していますのでギターの外観を損なうこともありません。ギターに組み込まれていないものの微妙なギターボデーの振動を拾うことなく自然なアコースティックギターサウンドが表現できます。

デュアル・ミックスにセットされている「THE BUG」2000 (圧電素子トランスデューサー) はそれ自体アコースティックギター用として開発され、すでに5000以上のギターに取り付けられている実績があります。

トランスデューサーやピックアップはギターボデーのどの部分に取り付けても音は増幅されますが、アコースティックギターの様にギターボデー全体の微細な振動により生み出されるサウンドを 100% 引き出すには、取り付け位置がピックアップの性能と同様大きなポイントとなります。イバニーズはピックアップをギターにただ取り付けただけでなく完全なエレクトリックアコースティックギターをここに作り上げました。



ACアダプター ¥2,500

イバニーズ(デュアル・ミックス)ギターの特徴は MIXING BOX に代表され MIC LEVEL (コンデンサーマイクのレベル調整) と P.U. LEVEL (トランスデューサーピックアップのレベル調整)、そして BASS, TREBLE の TONE 調整により最も自然に近いサウンドと幅広い音域が楽しめます。

### イバニーズ(デュアル・ミックス)ギター

#### A/W-600M ¥95,000

アートウッドシリーズの中で最もスタンダードなモデルにデュアルミックスをセットしマホガニーボデーから創り出される丸味のあるサウンドを生かし、ここにエレクトリックアコースティックギターとして誕生しました。

(オプションとしてイバニーズ アートウッド全機種に「デュアル・ミックス」をセットいたします。イバニーズギターの価格にデュアル・ミックス一式 ¥35,000 を加算した合計が定価となります。

### 取扱店

●価格及び仕様は品質改善のため、予告なしに変更することがあります。

### 製造元

#### 星野楽器製造

### 発売元

#### 神田商会

〒160 東京都新宿区西新宿1-1-1	T E L 03-334-1191
〒160 東京都新宿区西新宿1-2-1	T E L 03-334-2641
〒100 大阪府大阪市東区東1-1-1	T E L 06-241-1191
〒100 大阪府大阪市東区東1-1-1	T E L 06-241-1191