

# Ibanez

*Elektrogitarren Elektrobaesse & Bestandteile*



Step ahead



Immer mehr Spitzenmusiker spielen auf einem Instrument von Ibanez. Durch die Zusammenarbeit mit vielen aktiven Musikern ist es Ibanez erst möglich geworden, die Qualität und den Klang seiner Instrumente ständig weiter zu verbessern und immer wieder Neuheiten zu entwickeln. Manche Gitarren, wie z.B. das Bob Weir oder das George Benson Modell, wurden in engster Zusammenarbeit mit diesen Musikern entworfen und sind deshalb ungemein praxisorientiert und den Wünschen der aktiven Musiker von heute genau angepasst. Wir sind für jeden Verbesserungsvorschlag dankbar und werden uns auf keinen Fall auf unseren Lorbeeren ausruhen.

*TOMORROW'S NAME IN GUITARS... Ibanez*

Diese Komponenten wurden von Ibanez in langwieriger und kreativer Entwicklungsarbeit geschaffen. Alle zusammen ergeben den aussergewöhnlich guten Klang und die hohe Qualität der Ibanez Instrumente.

#### TONABNEHMER

Ibanez hat verschiedene Tonabnehmer entwickelt, die jeweils einen ganz eigenen und unverwechselbaren Sound haben : Super 80, Super 88, V-2, Super 6, Super Tap 6, Super 70, GB, Super 4, Al 4, P4, J4, Super 58,



- das bewegliche Schweregehalt. Man kann den verstellbaren Gibraltasteg felsenfest mit dem Korpus verschrauben. Dadurch ist ein unglaublicher Sustain gewährleistet.



#### GIBRALTAR STEG

- das bewegliche Schweregehalt. Man kann den verstellbaren Gibraltasteg felsenfest mit dem Korpus verschrauben. Dadurch ist ein unglaublicher Sustain gewährleistet.

#### VELVE TUNE MECHANIKEN

Bei diesen Gussmechaniken mit Doppel-Wurm-Getriebe sind Wackeln und "Spiel" praktisch ausgeschaltet. Die Leichtgaengigkeit laest sich mittels Einstellmutter von Hand einstellen.



#### EQ KLANGEINSTELLUNG

Die Ibanez EQ Klangeinstellung ist aktiv auf drei bzw. zwei Frequenzbereichen ; 20db Anhebung oder Absenkung von Hohen, Baessen und Mitten. Ein zusätzlicher BOOST Regler (Verstaerker) bringt 15db Kraftschub.



#### TRI-SOUND SCHALTER

Mit den Ibanez Tri-Sound Schaltern hat man 15 verschiedene Sound-Moeglichkeiten ablaufbereit. Die Tri-Sound Schalter ermoeglichen Humbucking-Single-Coil-und Reverse-Phase-Sound.



#### SURE GRIP POTIKNOEPE

Vielleicht eine Kleinigkeit aber sind es nicht oftmals die kleinen Dinge, die das Leben soviel angenehmer machen.



#### QUICK-CHANGE SAITENHALTER

Kein laestiges und zeitraubendes Durch-faedeln mehr auf der Buehne-die Saiten werden einfach eingelegt.



#### HALF & HALF SATTEL

Der Half & Half Sattel (Elfenbein/Messing) besitzt den Klangunterschied zwischen, offenen und gegriffenen Saiten. Ausserdem haben die offenen Saiten mehr Sustain.



Steffi Stephan

Dieter Roth

Funk Dize

Michael Worthy



## AR100AV

DM 965,-

Ein echter Ibanez-Klassiker. Wie bei allen Artist-Modellen ist der Ahornhals eingeleimt. Gewölbte Abholdecke auf Mahagoni-Korpus im Antique Violin Finish. Die AR 100 hat V-2 Pickups und ist deshalb vom Rock-Sound und Preis für junge Gitarristen interessant.

## AR300AV

DM 1.280,-

Durch 2 Tri-Sound-Schalter lässt sich jeder TA auf Humbucking, Single-Coil und Reverse Phase schalten. Sämtliche Metallteile sind vergoldet. Perlmutt Einlagen. Ein Modell mit vielen Soundmöglichkeiten.

## AR500AV

DM 1.530,-

Das Spitzenmodell der Artist Serie, eine Weiterentwicklung der 2622, einer der ersten Gitarren mit aktiver Elektronik. Zusätzlich ist jetzt ein Master-Klangregler vorhanden. Neu ist die LED-Anzeige für eingeschalteten EQ. Neu sind die Super58 Tonabnehmer mit jeweils einem Tri-Sound Schalter. Die Soundmöglichkeiten sind dadurch sehr gross. Sämtliche Metallteile sind vergoldet.

## AR250NT

DM 1.100,-

Die Artist 250 besticht sofort durch ihr Äusseres. Der ganze Korpus ist aus Eschenholz. Der eingeleimte Hals ist aus Ahorn kaum vorstellbar. Noch seltener ist heute eine Solid 12-String in Spitzenqualität wie die Artist : Eingeleimter Hals, Guss-Mechaniken, beste vergoldete Metall-Teile, spezielle Single-Coil-TA für den typischen 12-String Sound.



## 2618/12 12-STRING

DM 1.295,-

Ibanez hält eine Tradition aufrecht : Die 12-a.-Solidbody. Viele Byrds-, Beatles- und Beachboys-Stücke sind ohne 12-String kaum vorstellbar. Noch seltener ist heute eine Solid 12-String in Spitzenqualität wie die Artist : Eingeleimter Hals, Guss-Mechaniken, beste vergoldete Metall-Teile, spezielle Single-Coil-TA für den typischen 12-String Sound.



Ken Hensley (Uriah Heep)

7

## AR1200AV

DM 2.450,-

Die Artist Twin vereinigt alle Qualitätsmerkmale der Artist Serie. Ausgesuchtes Material, perfekte Verarbeitung und die besten Ibanez Original-Bestandteile. Durch die Ahorn/Mahagoni-Kombination bleibt die Artist Twin auch vom Gewicht her handlich. Halslese mit Ebenholz-Griffbrett. Super 80 Tri-Sound TA mit allen Klangvarianten.

# Musician Series

The State-Of-The-Art Electric Guitars



Dieter Roth



MC200DS

MC300DS

MC300NT

## MC200DS

DM 999,-

Die Musician 200 ist von der Konstruktion her identisch mit der MC300. Der Hals ist durchgehend. Das Griffbrett hat 24 Buende. Gibratlar-Steg und Saitenhalter sind ebenfalls verchromt. Neu (seit Oktober 79) ist der Tri-Sound Schalter. Dadurch wurden die Klangmoeglichkeiten erheblich erweitert. Die Musician 200 ist im Preis/Qualitaetsverhaeltnis schwer zu schlagen.

## MC300DS MC300NT

DM 1.180,-

DM 1.180,-

Die ersten Exemplare der Musician Serie sind im Dezember 1977 auf den Markt gekommen. Mit dieser Serie ist Ibanez damals der Durchbruch mit den eigenstaendigen Modellen gelungen. Die MC300 war von Anfang an das beliebteste Modell der Musician Serie. Neuerdings (seit Oktober 79) hat die MC300 einen 6-fach Tonregler bekommen. Dadurch wurden die Klangmoeglichkeiten nochmals erweitert. Die beiden Super 88 Tonabnehmer haben jeweils einen Tri-Sound Schalter. Die Soundmoeglichkeiten sind geradezu unbegrenzt. Trotzdem ist die MC300 sehr einfach und schnell zu bedienen. Die MC300 ist in dunkel (DS) und hell Natur (NT) lieferbar.



MC400DS

MC500NT

MC500DS

## MC400DS MC500NT MC500DS

DM 1.480,-

DM 1.590,-

Das hervorstechende Merkmal der Musician 400 ist die Aktiv-Elektronik. Mit dem 3-Band-Equalizer lassen sich Hoeren, Mitten und Bassse anheben oder senken, wobei die Bandbreiten im Gegensatz zu extremen EQs direkt auf die Gitarre abgestimmt sind. Mit dem Equalizer wird der regelbare Power-Booster eingeschaltet. Der durchgehende Hals ist 9-fach verleimt. Die Batterie hat jetzt einen separaten Kasten bekommen. Der Klinkenanschluss ist neuerdings unten an der Zarge lieferbar ist die MC500 in dunkel (Dark Stained = DS) sowie hell Natur (Natural = NT). Die MC500 wird oft im Studio gespielt, da die Moeglichkeiten dieser "aktiven" Gitarre wahrlich unbegrenzt sind.



**EQ & TRI SOUND SYSTEM**  
Das Ibanez EQ System bringt eine Fulle zusätzlicher Klangmoeglichkeiten. Hoehen, Mitten und Bassse können angehoben bzw. abgesenkt werden. Der unvergleiche Klang des Instruments bleibt voll erhalten. Nicht bei jedem Humbucker kann man ohne weiteres auf Einpolig umschalten und trotzdem einen vollen und brillanten Ton erhalten. Die Super 88 Tri-Sound Tonabnehmer von Ibanez sind eine Spezialentwicklung hier diese Schaltung. Die beiden Spulen koennen auswirken noch auf Gegenphase geschaltet werden (Reverse Phase).

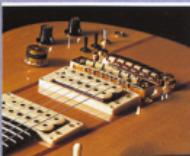


**BODY CONSTRUCTION**  
Der Korpus ist eine "Sandwich" Konstruktion aus Eiche undje nach Modell Mahagoni oder Ahorn. Die Musician ist dadurch gut ausbalanciert, liegt gut in der Hand und passt sich durch.

Die Musician ist leichter als die anderen Modelle und das Gewicht wird besser auf den Körper an. Die Verarbeitung dieser Holzarten und die Lackierung sorgen fuer ein sehr attraktives Aussehen aller Musician Modelle.

# Studio Series

Simplicity Of Design And Quality Of Performance



## ST55BK ST55BS

DM 785,- DM 745,-

Die ST55 ist das preiswerteste Modell der Ibanez Studio Serie. Die bietet jedoch einiges was man selbst bei sehr teureren Gitarren vermisst : eingeleimter Hals mit 24 Bünden, Gussmechaniken, bei denen man die Gaengigkeit einstellen kann, V2 Tonabnehmer, je Pickup einen Klang- und Lautstaerkeregler, sehr saubere Verarbeitung, die sich mit jedem anderen Instrument messen kann. Fuer eine Gitarre in dieser Ausfuehrung und mit diesem Sound muss man normalerweise einige Scheine mehr ausgeben.

## ST200AM

DM 940,-

Die 200er Studio hat ebenfalls den 2-Band Equalizer, sowie den 3-fach Tonabnehmerumschalter. Saemtliche Metallteile sind verchromt. Die Konstruktion ist mit der ST300 identisch. Die 200er ist ein Instrument mit viel Power, vielseitig und trotzdem schnell und leicht zu bedienen.

## ST300AM ST300NT

DM 1.095,- DM 1.095,-

Die Studio-Serie konzentriert sich auf das Wesentliche, wodurch der Musiker den optimalen Gegenwert wie kaum bei einer anderen Gitarre für wenig Geld erhält. Eingeleimter Hals mit 24 Bünden, Velvetune Gussmechaniken, Gibraltar-Steg, Quickchange-Saitenhalter, V-2 TA und beste Hölzer in sehr guter Verarbeitung garantieren optimalen Klang und Bespielbarkeit. 2-Bd-EQ, pro TA einen Tri-Sound-Schalter und vergoldete Metallteile.



## ST1300BS

DM 1.480,-

Eine Doppelhalsgitarre in sehr guter Qualität und trotzdem erschwinglich vom Preis her. Die Studio 1300 hat eingeleimte Hälse. Jeder Hals hat je einen 3-fach Umschalter, sowie je einen Klang und Lautstaerkeregler. Mit einem 3-fach Umschalter kann wahlweise jeder Hals einzeln oder beide zusammen eingeschaltet werden. Die Metall-Teile sind verchromt.

## ST1400BS

DM 1.480,-

Die Politik von Ibanez ist es, auch besondere und ganz spezielle Modelle zu bauen. Dazu gehoert die Studio Doppelhals 1400 mit einem Bass- und einem 6-saitigen Hals. Der Bass-Teil hat einen Super 4 Tonabnehmer, der 6-saitige Teil 2 Stück Super 70 Tonabnehmer. Die Metall-Teile sind verchromt.



## ST1500BS

DM 1.480,-

Viele Anfragen von Musikern haben uns dazu bewogen, von Ibanez dieses Modell ganz speziell fuer den deutschen Markt bauen zu lassen. Die Studio 1500 hat einen Bass und einen 12-saitigen Hals. Diese Gitarre wird bestimmt viele Liebhaber finden.

# The ARTIST SEMI Acoustic Series



AS50AV

AS100AV

AS200AV

AS400AV

## AS50AV

DM 898-

Die AS 50 ist für Gitarristen, die eine Semi-Akustik mit einem etwas kleineren Korpus bevorzugen, aus der AS 100 abgeleitet. Der Verzicht auf Einlagen macht dieses Modell im Preis niedriger, ohne daß auf Ibanez-Original-Bestandteile verzichtet wird. Korpus Birkenholz, eingeleimter Hals, V2 TA bringen den Sound, den man von einem solchen Modell erwartet.

## AS100AV

DM 999-

Eine Semi-Akustik in ökonomischer Standard-Ausführung, jedoch besserer Klang und Verarbeitungsqualität. Decke, Zargen und Boden sind aus Birkenholz, der Mahagonihals mit Ebenholzgriffbrett ist eingeleimt. Alle Metalleile sind vernickelt. Die AS 100 hat die exclusive Antique Violin Lackierung. Die Super 70-A TA bringen einen warm-feeling Sound.

## AS200AV

DM 1.280-

Die AS 200 ist nach den neuesten Erkenntnissen aus der beliebten Artist 2630 weiterentwickelt. Dicker Sustainblock durch den ganzen Korpus, verbesserte Form und neue Saitehalter zum schnellen Wechseln der Saiten. Korpus und Hals sind aus Ahorn, das Griffbrett aus Ebenholz, Super 70-A TA mit Tri-Sound, alle Metalleile sind vergoldet.

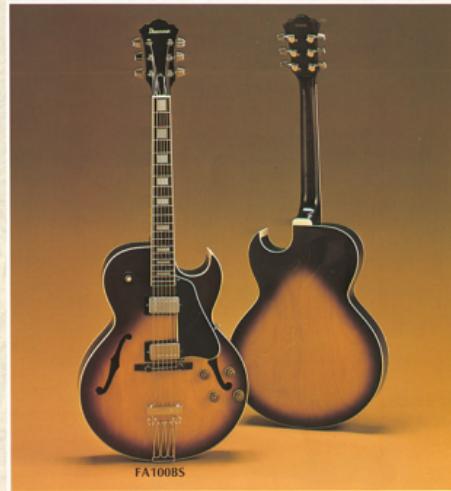
## AS400AV

DM 1.650-

Durchgehender Hals, Ahornkorpus, 2 Super 70 A Tonabnehmer, 1 Trisound Schalter, vergoldete Teile, Eine Semiacoustic in Perfektion

# Acoustic EEECTRIC MODELS

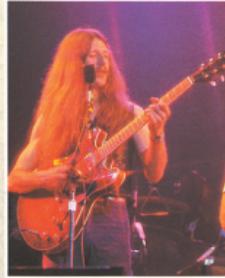
Traditional Craftsmanship With Today's Features



## FA100BS

DM 999-

Der etwas kleinere Korpus wurde von den Jazz-Gitarristen begrüßt. Eingeleimter Ahorn-Hals und Super 70 TA gewährleisten optimalen Sound und Spielbarkeit.



Patrick Simmons (The Doobie Brothers)

# Performer Series

The Ibanez Tradition At Its Best



## PF150BK PF150CW

DM 66,- DM 72,-

Ein Instrument in gewohnt guter Ibanez Verarbeitung und Qualität. Vom Design her bewahrt und gut im Klang durch die beiden V2 Tonabnehmer. Auf kostspielige Errägen und Bauweise wurde bei diesem preiswerten, jedoch nicht billigen Instrument, verzichtet. Die hochwertigen Teile und die saubere Verarbeitung wuerden einen viel hoheren Preis vermuten lassen.

## PF350BK PF350CW

DM 850,- DM 895,-

Andere Gitarren in dieser Bauweise und Qualität kosten glatt das Doppelte. Der Korpus hat keinerlei Hohlräume. Der Hals ist eingeleimt. Dies alles zusammen bringt bei der 350er Performer einen langen Sustain. Der Tri-Sound Schalter bringt eine grosse Anzahl an Soundmöglichkeiten. Saemtliche Metall-Teile sind vergoldet. Die Mechaniken sind gegossen und haben eine Feineinstellung. Die PF350 hat die beliebten und bewährten Super 70 Tonabnehmer (viele Mitten). Die PF350 wird bestimmt zum Mass-stab fuer viele andere Gitarren werden.

# Roadster Series

A Step Ahead Of All Other Guitars Of Similar Design And Construction In Virtually All Respects



## RS100BS RS100BK

DM 689,- DM 740,-

Die 100er Roadster ist weitgehend mit der RS300 identisch. Sie hat jedoch keinen Messing-sattel und keinen 2-fach Klangschalter. Die Decke ist aus Ahornholz. Ein Instrument das mit seinem Klang ueberzeugt und solide verarbeitet ist. Ibanez macht auch bei einem preiswerten Instrument nicht die kleinsten Abstriche in der Qualitaet.

## RS300NT RS300TV

DM 798,- DM 845,-

Es ist schon lange noetig, dass ein Hersteller die alten Modelle weiterverbessert und auf den heutigen Stand bringt. Dies wurde immer wieder an Ibanez herangetragen und das Ergebnis ist die Roadster Serie. Die Roadster ist allen aehnlichen Gitarren um einen Schritt voraus. Eine kurze Aufzaehlung der Besonderheiten zeigt warum: 1 Super-Tap-6 mit Windungsanzahl-Wahl-Schalter, 2 Super-6, 5 Positionen-TA-Schalter, Gussmechaniken, Korpus aus Esche, neuer Steg/Saitenhalter mit dickerem Sustainblock, Messingsattel. Die neue Quadra-Lock Halsbefestigung ist allen herkommlichen Befestigungen ueberlegen. Die vier Halsbefestigungsschrauben und die in den Korpus und Hals eingelassenen Gewindebuchsen sorgen fuer optimale Stabilitaet.

# Iceman Series

The Rock & Roll Guitar



Steve Miller



Greg Douglass (Steve Miller Band)



IC100BK

IC200BS

## IC100BK

DM 898-

Die einfachste Ausführung mit geschraubtem Hals der Iceman-Serie zum niedrigsten Preis. Eine echte Bühnengitarre mit 2 V2-TA.

## IC200BS

DM 988-

Die bewährte Ausführung mit eingeleimtem Hals. Neu sind die 2 V2-TA.

## Left Hand Models



PF150BKL

MC300DSL

AS200AVL

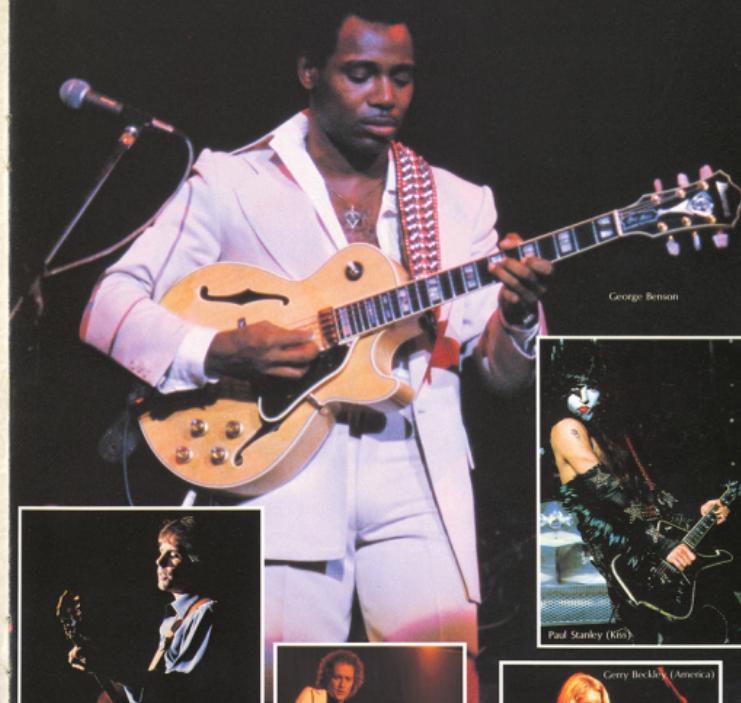
**PF150BKL** DM780-

**MC300DSL** DM1.260-

**AS200AVL** DM1.398-

Modelle für Linkshänder

## Artist Autograph Models



George Benson



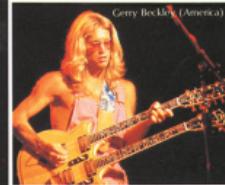
Jerry Garcia (Grateful Dead)



Jim Cregan (Rod Stewart band)



Paul Stanley (Kiss)



Gerry Beckley (America)

# Artist Autograph Models

## The GEORGE BENSON Models



**GB10BS**

DM 1.990,-

In der GB10 sind die Vorzeuge der klassischen Jazzgitarre und der Solidbody-Gitarre vereint. Der kleine Korpus hat eine dicke Fichtendecke mit kraftvollen Verstreubungen. Zarge und Boden sind aus Ahorn. Durch diese Kombination hat die GB10 einen schnell ansprechenden, warmen Klang, der niemals müdig wird. Die beiden Tonabnehmer schweben über der Decke. Dadurch können keine unerwünschten Vibratōnien vorkommen. Ferner kann mit dem speziellen Saitenhalter der Saitendruck, der auf die Decke kommt, eingestellt werden; individuell für die oberen und unteren drei Saiten. Dadurch lässt sich das Resonanzverhalten der GB10 kontrollieren. All diese besonderen Eigenschaften zusammen mit vielen anderen Details machen die GB10 zu einem eingerückenden Klassiker.

**GB10NT** **GB20BS** **GB20NT**

DM 1.990,-

DM 2.160,-

Die GB20 bringt die Tradition der klassischen Jazzgitarre auf den heutigen Stand des Gitarrenbaus. Die grosse Decke gibt eine starke Resonanz ab. Der Klang ist warm und vielseitig und bleibt durch den nicht ganz so tiefen Klangkörper trotzdem sehr sauber und klar. Das Resonanzverhalten der Decke ist durch den speziellen Saitenhalter kontrollierbar. Die GB20 ist absichtlich sehr einfach gehalten. Vorhanden ist lediglich ein Lautstärkeregler.

## The Paul Stanley Model



**PS10**

DM 1.585,-

Die Ibanez PS 10- die Verkörperung des Heavy-Metal-Rock und der ungebündelten Energie Paul Stanleys. Aggressiv in Design und Ton - die V-2 Pickups wurden nach Paul Stanleys Sonderwünschen gebaut. Korpus Mahagoni/Ahorn, eingeleimter Ahornhals mit Ebenholz-Griffbrett. Und natürlich die besten Ibanez-Bestandteile.

## Bob Weir Models



**2680AV**

DM 1.335,-

Bei der 2680 auf aufwendige Verzierungen und Einlagen verzichtet wurde, ist der Preis sehr günstig. Ansonsten ist die 2680 vollkommen identisch mit der 2681. Der Korpus ist im Antigue Violin Finish.

**2681NT**

DM 1.580,-

In der Bob Weir 2681 sind alle Vorstellungen von Bob Weir über Konstruktion und Design einer Solid-Body verwirklicht. Bei den Bob Weir-Modellen werden die besten Ibanez-Original-Teile verwendet. Der Korpus ist aus Esche, der eingeleimte Ahornhals hat ein Ebenholz-Griffbrett.

## THE ARTWOOD TWIN



**2670**

DM 3.690,-

Die Artwood Twin- Ibanez Handarbeit in Vollendung mit Liebe zum Detail, ausgewählte Hölzer und beste Hardware machen die Art-wood Twin zu einem Maßstab für Solidbodies. Ein Modell, das die ganze Liebe, Hingabe und Songfalt, die der Gitarmacher dafür aufwendet, wiederspiegelt. Die Artwood Twin-der Maßstab für Perfektion.

# 8 Strings Basses

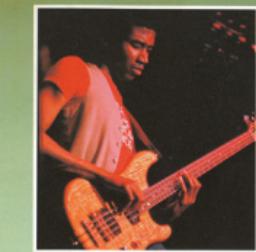
■ ALL BASSES HAVE THE TR-TUNED RESPONSE-MAPLE-NECK



John McVie (Fleetwood Mac)



Sting (The Police)



Alfonso Johnson



MC980DS

DM 1.590-

Mahagoni/Walnuß-Körper mit durchgehendem 5-piece TR-Tuned Ahorn-Hals mit Ebenholz-Griffbrett Messing-Steg einzeln einstellbar, 2 8d-EQ, Master-Volumen und Ton, 2 Super 4 TA.



ST980WN

DM 1.290-

Mahagoni/Ahorn/Walnuß-Körper, 3-piece TR-Tuned Ahorn-Hals mit Quadra-Lock, 2 Super T4-TA, 6-fach Klangwahl-Schalter, Aktiv-Booster, Master Ton- und Volumen-Regler, einzeln einstellbarer Messing-Steg.

# Musician Series Bass The Bass of The '80s



MC924DS

DM 1.435-

Der MC924DS ist das direkte Nachfolgemodell des MC900DS Basses. Der durchgehende Hals hat ein Ebenholzgriffbrett mit 24 Buenden. Der Saitenhalter ist jetzt vergoldet und hat Messingstege bekommen. Außerdem ist der MC924 jetzt handpoliert. Der 3-band Equalizer ist gleich geblieben, jedoch ist noch ein Master Klangregler hinzugekommen, so dass jetzt die Möglichkeiten bei eingeschaltetem EQ-System grösser geworden sind.  
MC 924 DSL-die Ausführung für Linkshänder.  
MC 940 DS-der MC 924 in fretless Ausführung.



MC924DSL

DM 1.578-

Der durchgehende Hals hat ein Ebenholzgriffbrett mit 24 Buenden. Der Saitenhalter ist jetzt vergoldet und hat Messingstege bekommen. Außerdem ist der MC924 jetzt handpoliert. Der 3-band Equalizer ist gleich geblieben, jedoch ist noch ein Master Klangregler hinzugekommen, so dass jetzt die Möglichkeiten bei eingeschaltetem EQ-System grösser geworden sind.  
MC 924 DSL-die Ausführung für Linkshänder.



MC940DS

DM 1.480-

MC 924 DS-der MC 924 in fretless Ausführung.



MC824DS

DM 1.170-

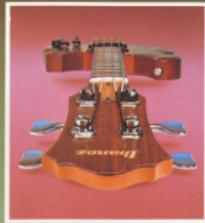
Am MC824 zeigt es sich wieder ganz deutlich, dass Ibanez seine Instrumente ständig weiter entwickelt. Der MC824 hat 24 Buenden und ist handpoliert. Die beiden Super 4 Tonabnehmer haben jeweils einen Lautstärkeregler und gemeinsam einen Klangregler. Die Stege des Guss-Saitenhalters sind jetzt aus Messing. Das Griffbrett ist aus Ebenholz.

8-string-Bass

Der 8-string-Bass, der mit ELP's GREG LAKE ein Stück Musik-Epoche gemacht hat, deren Ende auch heute nicht abzusehen ist, da der 8-string in so unterschiedliche aktuelle Musikrichtungen wie z.B. Cheap Trick und Stanley Clarke Einzug gefunden hat ist eine wertvolle Weiterführung der Ibanez-Modell-Reihe, in der der Musiker auch seine individuellen Vorstellungen realisiert findet.

# Studio Series Basses

They came to play



**ST924WN ST824WN**

DM 1.080,-

DM 980,-

Beste Hölzer in präziser Verarbeitung geben dem ST 924 sein einzigartiges Aussehen. Quadra-Lock-Halsbefestigung, 2 neue TA mit Doppelspulen, 6-fach Klangwähl, zusätzlicher Aktiv-Booster lassen alle heute geltenden Soundideale erreichen. ST 824 WN hat 2 Tri-Sound TA und dafür je 2 Ton-und Volumenregler.

# Roadster Series Basses The Rock And Roll Bass



RS924TV

**RS924TV RS924TBL**

DM 895,-

DM 985,-

Das Topmodell aus der Roadster Bass Serie mit aktiver Elektronik dem 2-Band Equalizer Zusätzlich hat das Instrument jeweils einen Master Klang-und Lautstärkeregler, zusätzlich ist ein 3-fach Umschalter für Tonabnehmer vorhanden. Der Korpus ist aus soliden Ahornholz, der Hals ist aus Ahorn.

Sämtliche Metall-Teile sind verchromt. Die Traditional Violin Lackierung gibt dem Instrument ein exklusives Aussehen. Der RS924TV ist auch in Linkshaender Version lieferbar.

RS824BK

**RS824BK RS840BK**

DM 798,-

DM 845,-

Viele Bassisten haben nach Baissen mit 24 Bünden geträgt. Auf Grund dessen hat Ibanez sein ganzes Programm an Baissen weiter verbessert. Sämtliche Baissen mit Ausnahme des RS800 haben jetzt 24 Bünde. Der Roadster 824 hat ausserdem 2 Tonabnehmer mit verstellbaren Magneten. Beide Tonabnehmer haben jeweils einen Klang- und Lautstärkeregler. Außerdem hat er einen 3-fach Tonabnehmer-Umschalter. Der Hals ist aus Ahorn. Sämtliche Teile sind verchromt. RS 840 BK ist die Fredless-Ausführung des RS 824 BK.

**RS800BS**

DM 680,-

Der Roadsterbass ist genauso wie die Roadstergitarren gegenüber den herkömmlichen Baissen, stark verbessert worden. Neuer Steg/Saitenhalter aus Guss, Quadralock Halsbefestigung mit 4 Schrauben neuer Super 4 Tonabnehmer. Der gunstige Preis erstaunt jeden.

## Stinger



2096NT

### 2096NT 2096TV

DM 498,- DM 555,-

3 Single-Coil Pickups, Korpus Natur matt (NT) oder Traditional Violin (TV). Potatknoepfe und Stegsaeterhalter aus Messing. Eine Gitarre im aktuellen Design zu einem niedrigen Preis.

## Stinger Basses



2099NT

### 2099NT 2099TV

DM 498,- DM 555,-

1 Pickup, lange Mensur, lieferbar in Natur matt (NT) und Traditional Violin (TV), Ahornhals und Ahorngriffbrett, Messingsteg/Saitenhalter.



#### SUPER 80

Nr.3110 (Chrom) DM 114,-  
Nr.3110G (Gold) DM 124,-

Sind die am prägnantesten klingenden heute erhältlichen Humbucker bei maximaler Power. Brillanter, percussiver Ton in Steg-Position, warmer, singender Ton in Hals-Position. Hierzu lieferbar, Tri-Sound-Schalter Nr.2796.



#### SUPER 88

Nr.3120BR (Braun) DM 116,-  
Nr.3113BK (Schwarz) DM 106,-

Neuartiges Design mit integrierter 3-Punkt-Befestigung und ein warmer, obertonreicher klarer Ton kennzeichnen diesen TA, der auch bereits bei kleiner Lautstärke viel Sustain bringt. Hierzu lieferbar Tri-Sound-Schalter Nr.2796.



#### V2

Nr.3113CR (Chrom) DM 106,-  
Nr.3113BK (Schwarz) DM 106,-

Speziell dafür konstruiert, bevorzugt mit Power gespielt zu werden, bringt der V2 einen schönen sängenden Sound durch Bevorzugung der oberen Mitten. Hierzu lieferbar Tri-Sound-Schalter Nr.2796.



#### SUPER 6

Nr.3130BK (Schwarz) DM 124,-  
Ein starker single-coil Pickup mit viel Brillanz.

Überdimensionierte Magnetpole und Wicklungen bringen den schneidenden obertonreichen single-coil Sound.



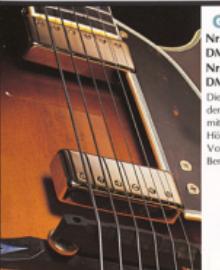
#### SUPER TAP 6

Nr.3131BK (Schwarz) DM 148,- Durch Verdopplung der Windungszahl bekommt er heftiger Sound. Die Pickups können jedoch auch über den dazugehörenden 2-fach Schalter auf normale Windungszahl geschaltet werden.



#### SUPER 4

Nr.3140BR (Braun) DM 129,- Speziell für die Music- und Roadster-Serie entwickelt bringt Super 4 alle heute gefragten Bass-Sounds. Klar sauberer Basston mit dem Knacken der Hohen oder knötiger mittlerer Klang.



#### GB

Nr.3118R (Steg-Position)  
DM 185,-  
Nr.3118F (Hals-Position)  
DM 185,-

Dieser Humbucker bringt den warmen fehligen Ton mit klaren Bassen und vollen Höhen speziell nach den Vorstellungen von George Benson entwickelt.



#### SUPER P4

Nr.3144CR DM 89,- Volle knackige Basse mit dynamischer Ansprache charakterisieren diesen TA.

#### SUPER J4

Nr.3143CR DM 89,- Bringt extreme Höhen verzenzungfrei und wird deshalb meist in Stegposition verwendet.



**Nr.NK PF150  
DM 198,-**  
Ahornholz mit  
Palisandergriffbrett und  
22 Bündern. Identisch  
mit dem Hals der  
PF150BK E-Gitarre. Incl.  
Schrauben und Platten  
zur Befestigung, jedoch  
ohne Mechaniken.

**Nr.NK RS300  
DM 198,-**  
Ahornhals und Ahorn-  
griffbrett mit 21  
Bündern und  
Messingstahl. Identisch  
mit dem Hals der RS300T,  
Incl. Schrauben und  
Platte zur Befestigung,  
jedoch ohne Mechaniken.

**Nr.NK RS900  
DM 198,-**  
Ahornhals mit Griffbrett  
aus Ahorn mit 21  
Bündern und  
Sattel aus Messing. Identisch  
mit Hals des Basses RS900.  
Incl. Schrauben und  
Platte zur Befestigung,  
jedoch ohne Mechaniken.

**Nr.NK RS924  
DM 198,-**  
Ahornhals mit Griffbrett  
aus Ahorn mit 21  
Bündern und  
Sattel aus Messing. Identisch  
mit Hals des Basses RS924.  
Incl. Schrauben und  
Platte zur Befestigung,  
jedoch ohne Mechaniken.



**Nr.4480 DM 12,-**  
Roter Sattel fuer Elektrogitarre, der halb und  
halb aus Messing und Elfenbein ist.

**Nr.4483 DM 11,-**  
Roter Messingsattel fuer Elektrogitaren.



#### **SAITENHALTER**

für Performer  
Nr.227N (nickel) DM 27,-  
Nr.227G (gold) DM 32,-

#### **SAITENHALTER**

für Musician  
Nr.226G (gold) DM 64,-  
Nr.226C (chrom) DM 52,-



#### **TONABNEHMER RAHMEN**

Komplett mit Schrauben und Federn  
mit 2-Punktfestigungsloch  
für Rache Decke  
27908KF Rache schwarz  
27909KF Rache weiß  
2790CKF Rache creme  
27918KF Rache gold  
27924KF Rache silber  
27925KF Rache creme  
für gewölbte Decke  
27918BKF Rache schwarz  
27918RKF Rache schwarz  
2791CKF Rache creme  
2791CKRF Rache creme  
für gewölbte Decke  
27918BK Rache schwarz  
27918RK Rache schwarz  
2791CKR Rache creme  
2791CKRR Rache creme  
ALLE DM 2,80 STCK



**Mechanik-Satz**  
für Artist Serie  
Nr.1346G (gold) DM 78,-  
Nr.1346C (chrom) DM 73,-

**Mechanik-Satz**  
für Roadster Serie  
Nr.1347N (vernickelt)  
DM 56,-



**Steg**  
für Performer-Serie  
Nr.325N (vernickelt) DM 64,-  
Nr.325G (vernickelt) DM 68,-



**Steg**  
für Musician-mit  
Sustainblock  
Nr.327C DM 70,-  
Nr.327G DM 78,-



**Mechanik-Satz**  
für Roadster Bass  
Nr.1352C (2+2) DM 64,-  
Nr.1352-4N (einseitig)  
DM 64,-



**Mechanik-Satz**  
für Musician Bass  
Nr.1354C DM 68,-



**Steg**  
für Roadster  
Nr.208N DM 86,-

**Steg**  
für Roadster Bass  
Nr.206C DM 86,-  
Nr.206N DM 68,-



**SURE-GRIP-POTI-KNOF**  
Nr.2775G DM 3,- Nr.2775BK DM 3,-



**TA-3-POSITION-SCHALTER**  
Nr.2350TS DM 15.80



**POTENTIOMETER**  
Nr.2759VH (volumen) 500 KOhm  
Nr.2759TH (ton) 500 KOhm  
Nr.2760VH (volumen) 250 KOhm  
Nr.2760TL (ton) 250 KOhm  
DM 4.90



**TRI-SOUND-SCHALTER**  
Nr.2796 DM 24.50

# Ibanez

Roland Meini,  
8530 Neustadt/Aisch, An den Herrenbergen 24,  
Postfach 1549, West Germany.

**Abkürzungen der Farbbezeichnungen :**

|    |                    |
|----|--------------------|
| AM | Amber              |
| AV | Antique Violin     |
| BK | Schwarz            |
| BS | Brown Sunburst     |
| CW | Cherry Wine        |
| CS | Cherry Sunburst    |
| DS | Dark Brown Stained |
| IV | Ivory              |
| NT | Natur              |
| TV | Traditional Violin |
| WH | White              |

Alle IBANEZ-Instrumente werden bei der Herstellung und nochmals vor der Auslieferung in Deutschland durch uns genauen Kontrollen unterzogen. Mit IBANEZ erhalten Sie also ein nach vorgegebenen aus der Praxis entwickelten Normen sorgfältig eingestelltes Instrument mit perfekter Funktion und optimaler Bespielbarkeit. Für alle Instrumente

Verkauf erfolgt nur über den Musikfachhandel.

All angegebenen Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen.

**ROLAND MEINL JUNE 1980**

JUN-80/03-30,000  
Printed in Japan