

**ELECTRIC GUITARS
AND
ACOUSTIC GUITARS**



Fender

RS100

La RS100 complète la ligne en offrant la choix entre une caisse de frêne et une caisse en bois laminé, équipé de trois pick-ups SB, d'un sélecteur PU à 5 voies avec interrupteur de phasage, des boutons de volume et de contrôle Sure Grip II en plus d'un chevalet en T de laiton. La RS100 est disponible en deux finis : Naturel et Brown Sunburst.

RS125

La RS125 comprend plusieurs avantages du RS205 combinés à un choix de caisse en frêne ou en bois laminé. De plus deux pick-ups Super 70 "humbucker" sont disponibles en option pour un timbre plus chaud.

RS205

La RS205 offre une caisse contournée en titéau et équipé de trois pick-ups Super 6, d'un sélecteur 5 voies et de contrôles de volume et de timbre. Complément l'ensemble avec un manche d'une pièce ROADSTAR, un trémolo et des chevilles SMOOTH TUNER II.

SPÉCIFICATIONS

RS100
Caisse : Frêne ou Bois Laminé
Manche : Érabie Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : SB
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 5 Voies
Interrupteur de Phasage
Laiton I

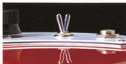
Chevalet : Bouts de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fini : BS (Brown Sunburst)
NT (Naturel)

RS125
Caisse : Frêne ou Bois Laminé
Manche : Érabie Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : Super 70 Non Couvert
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 3 Voies
Interrupteur de Phasage

Chevalet : Bouts de Contrôle : Unité Trémolo
Hardware : Chrome
Fini : BS (Brown Sunburst)
NT (Naturel)

RS205
Caisse : Titéau
Manche : Érabie Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : Super 6
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 5 Voies
Unité Trémolo

Chevalet : Bouts de Contrôle : Super Grip II
Hardware : Chrome
Fini : BY (Bourgeois)
WH (Blanc)



INTERRUPTEUR DE PHASAGE

Les RS100, RS125 et RS205 possèdent un interrupteur de phasage intégré au hamois électronique. Cet interrupteur vous permet de renverser la polarité des pick-ups quand deux pick-ups sont utilisés.

PICK-UP

Les guitares ROADSTAR offrent une grande variété de pick-ups. Le pick-up Super 6 offre la plus grande puissance parmi les pick-ups du même type, disponibles sur le marché. Le pick-up ROADSTAR SB de type plat possède une excellente puissance sans exercer de tension sévère sur les cordes. La RS125 utilise notre classique : le "humbucker" SUPER 70.



RS100NT

RS125BS

RS205BY

RS315

Le corps plat de la RS315 a été modelé dans de l'érabie à grain riche et dans du titéau. Elle est disponible en deux finis dont un excitant bleu marin. Un pick-up simple V2, situé à la position du chevalet, produit un son extra grossier. Les autres caractéristiques incluent un bras de trémolo Hard Rocker, un manche Hard Rock en érable d'une seule pièce, des chevilles Smooth Tuner II, des épingles de angle Dead End et des boutons de contrôle Sure Grip II.

RS405

La RS405, avec sa caisse en aune, de forme classique, possède trois pick-ups Super 6 qui fournissent un son clair pour les solos ou un son plein pour le rythme. Avec ses contrôles de volume et de timbre Sure Grip II, ses chevilles Smooth Tuner II et son bras de Trémolo Hard Rocker, la RS405 est prêt à jouer rudement. La RS405 a un fini noir Métallique.

RS505

La RS505 a une caisse de figure élaborée, alliant érable et aune, fini avec une bordure crème et caractérisé par un dos façonné pour plus de confort. Trois pick-ups Super Power 6 sont contrôlés par un sélecteur 5 voies. Des contrôles simples de volume et de timbre, un bras de trémolo Hard Rocker ainsi qu'un manche ultra lisse Roadstar sont combinés pour faciliter le jeu.

SPÉCIFICATIONS

RS315
Caisse : Érabie et Titéau
Manche : Érabie Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-up : V2
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre

Chevalet : Bouts de Contrôle : Sure Grip II
Hard Ware : Chrome
Fini : CS (Cherry Sunburst)

RS405
Caisse : Aune
Manche : Érabie avec Touche en Palissandre
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : Super 6
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 5 Voies

Chevalet : Bouts de Contrôle : Hard Rocker
Hardware : Chrome
Fini : MB (Noir Métallique)

RS505
Caisse : Érabie et Aune à Oeils-de-Perrin
Manche : Érabie avec Touche en Palissandre
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-ups : Super Power 6
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Sélecteur PU 5 Voies

Chevalet : Bouts de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fini : CS (Cherry Sunburst)

SYSTÈME DE TRÉMOLO HARD ROCKER



Ibanez a développé des systèmes révolutionnaires de trémolo : le Hard Rocker et Hard Rocker Pro. Le système de trémolo Hard Rocker possède une corde dont la course, entre le chevalet et le verrou de la corde, est en forme de U. Cette innovation réduit la longueur de la corde derrière le chevalet ce qui réduit grandement le glissement de la corde lors du réglage. Cette conception unique permet aussi un changement rapide des cordes. Les goupilles de montage fournissent une excellente transmission des vibrations, une sensibilité exceptionnelle du bras et des courbes complètes du bras. Le bras et la coudure, noir et chrome, du Hard Rocker, a été conçu pour une action confortable et facile.



RS315CS

RS405MB

RS505CS



AR3000C

AR100PW

AR105AV

MODÈLES DELUXE ARTIST

Les modèles Deluxe Artist se basent sur la philosophie d'Ibanez : un rendement maximum au coût le plus raisonnable possible. Que vous désiriez un instrument d'approche simple ou un qui intègre tous les derniers raffinements, il y a un Artist qui vous ira.

AR100 ET AR105

Les modèles AR100 et AR105 d'Ibanez ont été conçus pour la performance. Les pick-ups Super 58 peuvent être changés pour une opération simple ou d'"humbucking" grâce à des interrupteurs à bouton-poussoir, jumelés aux contrôles du timbre.

AR300

La AR300 d'Ibanez se caractérise par des pick-ups Super 58 et une exclusivité d'Ibanez : un sélecteur Tri-Sound. Chaque pick-up peut être choisi individuellement pour produire du "humbucking", un son unique ou un son double. Ceci donne une abondance de combinaisons sonores pour un seul instrument.

TALON LISSE

La guitare Artist fut l'une des premières à offrir un talon de manche lisse pour jouer avec confort et attendre plus facilement les touches supérieures.



BOÎTIER PROTECTEUR

Chaque guitare Ibanez de modèle Artist possède un boîtier protecteur chromé qui loge les contrôles. Ce boîtier protecteur réduit grandement le hum induit et le bruit et assure la mise à terre de toutes les composantes électriques.



CHEVALET GIBRALTAR II

L'utilisation du chevalet Gibraltar dans la série Artist d'Ibanez produit un son riche et puissant. Le nouveau chevalet Gibraltar II incorpore plusieurs changements de conception, le rendant plus efficace et plus facile d'utilisation. Le réglage de la hauteur du chevalet s'effectue par deux roulettes et verrouillée en place par des boutons. Les réglages de l'intension se font de la même façon en ajustant et verrouillant la salette grâce à deux vis séparées. L'absence à verrouiller toutes les pièces du chevalet Gibraltar II, vous assure des réglages précis de la hauteur et de l'intension.



LES CHEVILLES VELVE TUNE II

La forme originale du Velve Tune d'Ibanez facilite le réglage du timbre. La rotation du poussoir est douce et sans à-coups ou retours. Le poussoir à double encoche accommode tous les styles de cordes. Un ratio de 17 : 1 assure la précision du réglage.

POTEAU DE SANGLES DEAD END

Le poteau Dead End termine le cauchemar de l'instrument glissant hors des poteaux de sangle. La conception unique du poteau Dead End emprisonne la sangle sans l'usage de verrous. L'attachement ou l'enlèvement de la sangle devient rapide et facile.

BOULTON DE CONTRÔLE SÛRE GRIP II

Le diamètre très grand du Sure Grip II s'ajuste à la main ou aux doigts pour un contrôle sans effort et des effets de crescendo. L'ajout de caoutchouc a été agrandi pour une prise sûre sur le dessus ou le côté du bouton.



SYSTÈME DOUBLE-SON

Les AR100 et AR105 se caractérisent par une innovation d'Ibanez : les boutons-poussoirs. Les contrôles de timbre des AR100-105 possèdent des poussoirs permettant de changer la configuration des pick-ups par simple toucher.



INTERRUPTEUR TRI SOUND

Le pick-up Super 58 inclut le sélecteur Tri Sound d'Ibanez : sélectionner, par simple toucher, entre le "humbucking", un son simple ou double. Accompagnant le sélecteur trois voies, 15 sons différents sont disponibles.

SPÉCIFICATIONS

AR100	Corps :	Acajou
	Dessus :	Ébène
	Manche :	Ébène Trois Épaisseurs
	Touche :	Palissandre
	Cheville :	Velvet Tune II
	Échelle :	24 3/4"
	Pick-ups :	Super 58
	Contrôles :	2 Volume
		2 Timbre
		2 Son Double
		Cablot 3 Voies
		Gibraltar II
		Quick Change II avec Plaque
		Sure Grip II
		Dont :
		PW (Blanc Poivre)
AR105	Corps :	Acajou
	Dessus :	Acajou Verni
	Manche :	Ébène Trois Épaisseurs
	Touche :	Palissandre
	Échelle :	24 3/4"
	Pick-ups :	Super 58
	Contrôles :	2 Volume
		2 Timbre
		2 Son Double
		Cablot 3 Voies
		Gibraltar II
		Quick Change II
		Sure Grip II
		Dont :
		AV (Violon Antique)
AR300	Corps :	Acajou
	Dessus :	Ébène
	Manche :	Ébène 3 Épaisseurs
	Touche :	Palissandre
	Échelle :	24 3/4"
	Pick-ups :	Super 58
	Contrôles :	2 Volume
		2 Timbre
		2 Son Double
		Cablot Trois Voies
		Gibraltar II
		Quick Change II
		Sure Grip II
		Dont :
		CS (Cherry Sunburst)

DT DESTROYER

Le Destroyer d'Ibanez, avec sa caisse stylisée et ses systèmes électroniques, procure un jeu confortable et un son purement rock. Les nouveaux Destroyers 1983 offrent les dernières innovations d'Ibanez aussi bien que les caractéristiques traditionnelles des autres modèles.

DT600

Équipée de plusieurs caractéristiques de la guitare Destroyer, la basse DT600 vous déplacera vers les réflecteurs dès votre entrée en scène. La caisse légère en bouleau et titileul de la DT600 est superbement balancée pour un jeu plus confortable même après des heures de jeu. Un manche avec touche de 32", des pick-ups Super P4, des chevilles Hercules B, en plus des boutons Sure Grip II, font de la DT600, une nécessité absolue pour le rocker averti.

DT600FR

DT150

La DT150 se caractérise par un manche Rock en érable d'un morceau, boutonné à une caisse légère en bouleau et titileul et fini rouge feu. Des pick-ups V2, mordant dans les aigus, en plus d'un système Trémolo intégré rendent la DT150, l'instrument des années '80.



DT150FR

SPÉCIFICATIONS

DT150

Caisse : Titileul
Manche : Érable Une Pièce
Chevilles : Smooth Tuner II
Echelle : 25 1/2"
Pick-up : V2
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Chevalet : Unité de Trémolo
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fini : FR (Rouge Feu)

DT600

Caisse : Titileul
Manche : Érable avec Touche en Palissandre
Chevilles : Hercules B
Echelle : 32"
Pick-ups : Super P4
Contrôles : 1 Volume
1 Timbre
Chevalet : Unité de Trémolo
Boutons de contrôle : Sure Grip II
Hardware : Chrome
Fini : FR (Rouge Feu)

ROADSTAR II STANDARD RB

Les concepteurs d'Ibanez ont examiné ce que les bassistes désiraient le plus dans leur instrument. Ils ont analysé les résultats et ont conçu les nouveaux modèles Roadstar standard.



RB620

La RB620 offre un choix entre une caisse de frêne ou de bois laminé. Elle possède des pick-ups Super P4 ainsi qu'un manche Roadstar en érable solide. Les chevilles Velve Tune B II, les boutons Sure Grip II, un nouveau concept des guides de cordes sont les caractéristiques principales de la RB620. Deux fins sont disponibles : Naturel ou Brown Sunburst.

RB720

La RB720 avec sa caisse traditionnelle en titileul, se caractérise par son dos sculpté, pour plus de confort, et ses pick-ups Super P4. Le chevalet Brass B I est libre de bruits dû aux vibrations ou aux pièces détachées. La RB720 est disponible en noir ou en Bourgogne.



PICK-UP SUPER P4

Le Super P4 possède beaucoup plus de puissance que les autres pick-ups de basse standard ainsi qu'un son plein et beaucoup de punch.

MANCHE EN UN MORCEAU

Les basses Roadstar possèdent un manche mince en érable solide. Le tige de renfort est insérée à l'arrière du manche et une bande en palissandre remplit la rainure.

SPÉCIFICATIONS

Caisse :	RB620	RB720
Manche :	Frêne ou Bois Laminé	Titileul
Chevilles :	Érable Solide	Érable Solide
Echelle :	Velve Tune B II	Velve Tune B II
Pick-ups :	34"	34"
Contrôles :	Super P4	Super P4
Chevalet :	1 Volume	1 Volume
Boutons de Contrôle :	1 Timbre	1 Timbre
Hardware :	Standard	Brass B I
Fini :	Sure Grip II	Sure Grip II
	Chrome	Chrome
	BB (Brown Sunburst)	BK (Noir)
	NT (Naturel)	BY (Bourgogne)



RB720BK

Les basses Roadstar sont offertes dans différents modèles et dans des prix différents. Chacune d'elles est conçue individuellement pour satisfaire un besoin particulier.

RB924 ET RB920

La RB924, possédant une caisse à dessus plat et à l'œil-de-perdre érable/aune, a une finition noire et beige. Le manche Rock en érable a une touche en palissandre de deux octaves. Le mixage entre un pick-up Super PSS et un J6 est contrôlé par un balancier individuel qui permet d'atteindre un coloris de timbre imaginable. Le volume et le timbre sont contrôlés par des boutons Sure Grip II. Une poussette réduite ainsi que des chevilles légères Velve Tune B II contribuent à l'équilibre de la RB924. Le fini de la RB924 est couleur Cherry Sunburst. La RB920 possède les mêmes caractéristiques que la RB924 sauf le manche qui est standard et l'utilisation d'un seul pick-up J6. La RB920 a un fini Brown Sunburst.

RB820

La Caisse de la RB820 est en aune et est équipée de pick-ups Super J6, d'épingles à sangie Dead End et de boutons Sure Grip II qui préviennent le glissement lors de réglages rapides. Le chevalet Accu Cast B II donne un réglage aisé de la hauteur et procure un support maximum avec peu de vibrations. La RB820 est disponible en deux finis incluant le nouveau fumé argenté.



RB820SS

INTERRUPTEUR DE SÉLECTEUR TRI SOUND

Le pick-up J6 est équipé du sélecteur Tri Sound d'Ibanez. Sélectionne le humbucking ou une opération en simple ou double polarité au simple touché.



SPECIFICATIONS

RB920	Aune
Caisse :	Érable avec Touche en Palissandre
Manche :	Velve Tune B II
Chevilles :	34"
Échelle :	Super J6
Pick-up :	1 Volume
Contrôles :	1 Timbre
Chevalet :	1 Tri Sound
Boutons de Contrôle :	Accu Cast B II
Hardware :	Sure Grip II
Finis :	Chrome
	MB (Noir Métallique)
	SS (Silver Smoke)

RB920	Érable et Aune Oeil-de-Perdre.
Caisse :	Érable avec Touche en Palissandre.
Manche :	Velve Tune B II
Chevilles :	34"
Échelle :	Super J6
Pick-up :	1 Volume
Contrôles :	1 Timbre
Chevalet :	1 Tri Sound
Boutons de contrôle :	Accu Cast B II
Hardware :	Sure Grip II
Finis :	Chrome
	BS (Brown Sunburst)

RB924	Érable et Aune à Oeil-de-Perdre.
Caisse :	Érable avec Touche en Palissandre
Manche :	Velve Tune B II
Chevilles :	34"
Échelle :	Super PSS/J6
Pick-ups :	1 Balancier
Contrôles :	1 Volume
	1 Timbre
Chevalet :	1 Tri Sound
Boutons de Contrôle :	Accu Cast B II
Hardware :	Sure Grip II
Finis :	Chrome
	CS (Cherry Sunburst)



RB920BS



RB924CS



La conception unique de la caisse des basses Musician d'Ibanez et ses systèmes électroniques procurent des sons incroyables et une aisance du jeu des instruments les plus raffinés. Une tige d'acier incorporée au manche ultra-fin des basses Musician, garantie que sa touche sera exempte d'espaces libres. Tous les modèles MC ont un manche sans joint a pour plus de rigidité et un timbre plus riche. La caisse légère de la basse Musician a été conçue pour des heures de performance.

MC924 ET MC940

Les basses MC924 et MC940 se caractérisent par un système EQ à trois bandes et un nouvel équilibreur de pick-up. Parachévé avec les pick-ups Super PSS et JSS d'Ibanez, le système électronique des MC924/940 procure une étendue de sons à partir de basses et ronds à chauds et surprenants.



MC940DS



SYSTEME EQ B DE TIMBRE

Le système EQ B est devenu l'un des favoris des musiciens grâce à sa simplicité et ses larges possibilités tonales. Le contrôle d'amplification ou de coupure est disponible sur trois bandes de fréquence pour vous permettre de régler le son avec précision. Le nouvel équilibreur de pick-up fonctionne comme un "pan pot" de la console de mixage, permettant de mélanger les pick-ups par un simple contrôle.



SUPER PSS

SUPER JSS

SUPER J6



ACCU CAST B II

Le chevalet/bras Accu Cast B II d'Ibanez est de conception à petite masse pour transmettre parfaitement les vibrations au corps. Chaque corde repose fermement sur la selle pour un support maximum et une réponse rock constante.

VELVE TUNE B II

Le Velve Tune B II est un poids léger qui donne de l'équilibre à l'instrument. Le dessin des larges chevilles rend la mise des cordes plus facile. La rotation des poteaux est souple et sans à-coups ou retours. Le ratio de 21:1 fournit un réglage de précision.



SPECIFICATIONS

MC924/940	Frêne
Caisse :	Manche et Noyer
Manche :	Ébène
Touche :	Velve Tune B II
Chevilles :	34"
Échelle :	Super PSS/JSS
Pick-ups :	1 Équilibreur
Contrôles :	1 Volume
	1 Timbre
	3 Bandes EQ B
Chevalet :	Accu Cast B II
Boutons de Contrôle :	Sure Grip II
Hardware :	Oeil
Finis :	DS (Darkstain)
	PW (Blanc Polaré)

• MC940 Touche Sans Touchettes
Fin : DS (Darkstain)

PICK-UPS

Le pick-up J6 se caractérise par 4 bobines pour un rendement silencieux et des pics de montant ajustables pour un son balancé. Les bobines peuvent se régler pour des séries de humbucking, de humbucking parallèle et une opération à bobine simple. L'aimant en alliage d'acier donne des basses claires, des moyennes nerveuses et des aigus clairs.

MC924PW

AM SEMI-ACUSTIQUE À PETIT CORPS

La série Artist Stagemaster a été soigneusement conçue et fabriquée pour donner un son plein, chaud et doux et pour soutenir une note aussi bien qu'une semi-acoustique. La série Artist Stagemaster d'Ibanez vous procure le meilleur des deux mondes.

AM50

La AM50 procure le son magnifique Stagemaster à un prix que tous peuvent assumer. Des bois sélectionnés, une main-d'œuvre soignée et la conception moderne Stagemaster font de la AM50, une valeur exceptionnelle.

AM100

La AM100 vous donne le son Stagemaster et une vision qui ajoutera du feu à votre jeu.

AM205

La Stagemaster la plus raffinée. La AM205 se caractérise par son très grand choix de matériaux et la fameuse attention d'Ibanez pour les détails. La version ultra-chic de ce nouveau concept.

SPÉCIFICATIONS

	AM50	AM100	AM205
Caisse :	Érable Laminate	Érable Laminate	Érable Laminate
Manche :	Manche 3 Epaisseurs	Manche 3 Epaisseurs	Acajou Solide
Touche :	Palissandre	Palissandre	Ébène
Chevilles :	Smooth Tuner	Smooth Tuner	Velvet Tune II
Échelle :	24 3/4"	24 3/4"	24 3/4"
Pick-ups :	Super 58	Super 58	Super 58
Contrôles :	2 Volume	2 Volume	2 Volume
	2 Timbre	2 Timbre	2 Timbre
	Cabliot 3 Voies	Cabliot 3 Voies	Cabliot 3 Voies
Chevalet :	Gibraltar II	Gibraltar II	Gibraltar II
Cordier :	Quick Change II	Quick Change II	Quick Change II
Boutons de Contrôle :	Sure Grip II	Sure Grip II	Sure Grip II
Hardware :	Chrome	Chrome	Chrome
Fins :	BS (Brown Sunburst)	MB (Noir Métallique)	AV (Violet Antique)



AM100MB

AM205AV



AS200AV

AS SEMI-ACUSTIQUE

La guitare électrique semi-acoustique combine les qualités des caisses creuses et pleines. Traitement, les semi-acoustiques sont souvent de qualité et de timbre inégalés. Comme résultat, le client est souvent inquiet à propos des semi-acoustiques, en général. L'usage de matériaux supérieurs, des processus d'assemblage plus soignés et un contrôle de la qualité plus sévère résultent en des semi-acoustiques de qualité constante et de performance classique.

AS80

La AS80 est une semi-acoustique exceptionnelle à prix in-comparable. La fabrication soignée de la table en érable, du dos, des éclisses et du manche donnent à la AS un son chaud et un soutien sans efforts.

AS200

La AS200 est la suprématie en guitare semi-acoustique. La AS200 possède une table en érable à grain ondulé, une manche en acajou solide et une touche en ébène. Une combinaison de pick-ups super 58 et un interrupteur trois voies font de la AS200, la classique d'aujourd'hui. La série semi-acoustique Artist a été conçue de façon à ce que les composants travaillent ensemble pour équilibrer les caractéristiques qui ne sont que semi-acoustiques. Comme résultat, la série semi-acoustique Artist est devenu le modèle de l'industrie.



LA CAISSE

La construction de la caisse est aussi ajustée que possible et une attention particulière est apportée aux éclisses. Les ouvertures des fûts sont au minimum possible.

MANCHE

Le manche d'acajou, façonné à la main, ajoute à la réponse de la caisse rendant chaleur et douceur, spécialement dans les aigus.

PICK-UPS SUPER 58

Les pick-ups Super 58 ont été fabriqués avec les aimants Alnico II. La réponse électrique ajoute à la réponse acoustique de l'instrument, donnant un plus grand équilibre et de la clarté.

CORDIER QUICK CHANGE II

Le corder Quick Change II est monté solidement au bloc de soutien pour une réponse améliorée. La conception du cordier simplifie grandement le changement des cordes.

SPÉCIFICATIONS

	AS80	AS200
Caisse :	Érable Laminate	Table en Érable
Manche :	Manche 3 Epaisseurs	Acajou Solide
Touche :	Palissandre	Palissandre
Chevilles :	Smooth Tuner	Velvet Tune II
Échelle :	24 3/4"	24 3/4"
Pick-ups :	Super 58	Super 58
Contrôles :	2 Volume	2 Volume
	2 Timbre	2 Timbre
	Cabliot Trois Voies	Cabliot Trois Voies
Chevalet :	Gibraltar II	Gibraltar II
Cordier :	Quick Change II	Quick Change II
Boutons de Contrôle :	Sure Grip II	Sure Grip II
Hardware :	Chrome	Dore
Fins :	CH (Chestnut)	AV (Violet Antique)

GB/JP/LR

MODÈLE GEORGE BENSON MODÈLE JOE PASS MODÈLE LEE RITENOUR



Une guitare acoustique ou semi-acoustique est la plus difficile à construire sans compromettre la qualité du son, l'équilibre ou le jeu. Chaque instrument doit être un mariage soigné de géométries, de matériaux, de pick-up et de placement. La construction de guitares à caractère rare et de qualité demande un compromis non seulement à l'art de construire mais aussi aux besoins de l'artiste.

MODÈLE GEORGE BENSON

La GB10 capture la versatilité qui est le socle de George Benson. La conception de la caisse creuse à profil bas ainsi que le chevalet d'ébène, le cordier réglable et un pick-up flottant créent un instrument à réponse remarquable et à caractère unique. La veste étendue des sons de la GB10 a inspiré les joueurs pop, rock, de jazz et de fusion.



MODÈLE JOE PASS

La JP20 incarne le style impeccable et la sensibilité intime d'une légende du Jazz. La conception unique de la caisse pleine et le pick-up Super 58 donne à la JP20 un équilibre tonale au travers de l'étendue complète. La JP20 est caractérisée par un chevalet et un cordier en ébène pour une chaleur exceptionnelle. L'angle de la poutelle, du manche et du chevalet donne à la JP20, une sensibilité insaisissable et un caractère dynamique.

MODÈLE LEE RITENOUR

La LR10 représente une approche fraîche, sensée à la guitare semi-acoustique classique. Son manche en ébène et sa coupe ajoute de la chaleur et du soutien. Des pick-ups custom donnent le mordant et la clarté désirés par les guitaristes. Les chambres remplies de mousse préviennent le feedback permettant au caractère acoustique de l'instrument de devenir vrai. La LR10 raffine la semi-acoustique et lui donne âme et feu.



GB10BS

JP20BS

LR10AV

GB10
Epave et Étoile
Étoile 3 Épaisseurs
Ébène
Touche :
Cheville :
Vive Tune avec
Cheville Acryl
Echelle :
25 3/4"
GB
2 Volume
2 Timbre
Cablot 3 Voies
Ébène
GB
Chevalet :
Cordier :
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Dore
Fini : BS (Brown
Sunburst)

JP20
Epave et Étoile
Étoile 3 Épaisseurs
Ébène
Touche :
Cheville :
Vive Tune II avec
Cheville Acryl
Echelle :
25 1/2"
Super 58
1 Volume
1 Timbre
Cablot 3 Voies
Ébène
Chevalet :
Boutons de Contrôle : Sure Grip II
Hardware : Dore
Fini : BS (Brown
Sunburst)

LR10
Table en É
Étoile et A.
Poissonnière
Ébène
Vive Tune II
Echelle :
25 3/4"
LR Special
Pick-up :
2 Volume
2 Timbre
Cablot 3 Voies
Special
Quick Change II
Sure Grip II
Chêne
AV (Violon
Antique)



Adrian Smith (IRON MAIDEN)



Albert Lee



Gary Moore



Gary Beckley (AMERICA)



John McVie (FLEETWOOD MAC)



Dan Dugmore (RONNIE)



Dave Murray (IRON MAIDEN)



Gary Moore



Gary Beckley (AMERICA)



John McVie (FLEETWOOD MAC)



John Scofield



John Tynan



Mike Porcano (TOTO)



Ricky Monty



Mike Rutherford (GENESIS)



Phil McIntyre



Phil Lynott



Steve Lukather (TOTO)



STING (THE POLICE)



Rex Goh



Steve Miller



Waddy Wachtel (RONNIE)

VINTAGE

SERIE VINTAGE

Bien que nous offrons des tables en bois solide sur quelques modèles, la plupart des guitares acoustiques Ibanez possèdent des tables laminées. Cependant, la table Ibanez diffère des autres parce que le laminage est en épinette. Cette fabrication vous permet de posséder une guitare qui ne craquera point ou ne se fendra pas selon les changements de température et qui vous donnera un son et une projection presque égales aux guitares plus chères.



SPECIFICATIONS

SERIE V300
Style : "Dreadnought"
Table : Epinette
Dos et Éclisses : Acapou
Bordure : Blanc et Noir
Manche : Acapou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Silette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Chrome, Couvercle
Fins :
V300 (Naturel)
V300BS (Brown Sunburst)
V302 (12 Cordes, Naturel)

SERIE V310
Style : "Dreadnought"
Epinette
Acapou
Semi-Perle Incrusté
Acapou
Palissandre
Palissandre avec Silette True-Tune
Ivoire avec Point
Chromes, Couvercle
V310BK (Noir)
V310TV (Violon Traditionnel)
V312BK (12 Cordes, Noir)



V310BK



V300BS



V302



V310TV



SG10



V500



V600BS



V640TV

SPECIFICATIONS

V500
Style : SG-Dreadnought
Table : Epinette
Dos et Éclisses : Acapou
Bordure : Semi-Perle (Or)
Manche : Acapou
Touche : Palissandre (Ebène)
Chevalet : Palissandre avec Silette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Smooth Tuner
Fins : NT (Naturel)

V600
Style : SS-Dreadnought
Table : Epinette
Dos et Éclisses : Acapou
Bordure : Ivoire et Noir
Manche : Acapou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Silette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Chromes, couvercle
Fins : BS (Brown Sunburst)

SG10
Modèle Stefan Grossman
SG-Dreadnought
Epinette Solide
Palissandre
Point de Chausson
Acapou
Palissandre (Ebène)
Palissandre avec Silette True-Tune
Ivoire avec Point
Smooth Tuner
NT (Naturel)

V640
Style : SS-Dreadnought
Table : Epinette
Dos et Éclisses : Ivoire et Noir
Bordure : Acapou
Manche : Palissandre
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Silette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Smooth Tuner
Fins : TV (Violon Traditionnel)

La série Vintage d'Ibanez utilise un autre concept révolutionnaire pour des notes de cordes pincées, plus profondes et plus riches.

La fabrication unique de la caisse, spécialement dessinée, est à même de soutenir notes basses, moyennes et aigues moyennes.

F/NW

FLORAL BOIS NATUREL



SÉRIE FLORAL

Ce modèle se distingue par sa garde à motif floral de plus, la Floral a un son qui vaut le coup d'œil. La guitare Floral se caractérise par un dos et des éclisses en acajou qui donne une teinte chaude et riche.



SPÉCIFICATIONS

F310
Style : Dreadnought
Table : Épinette
Dos et Éclisses : Acajou
Bordure : Blanc avec Simili-Perle
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sellette
Silet : True-Tune
Chevilles : Ivoire avec Point
Frets : Smooth Tuner
Frets : BK (Nori)
CW (Vin Carie)



F310BK

F310CW

SÉRIE BOIS NATUREL

La table d'épave fournit un excellent volume et une excellente projection et vous donne une guitare dont non seulement la résonance mais aussi la beauté n'ont d'égal. La NW310 possède un dos et des éclisses en érable pour une tonalité riche et moelleuse. La NW340 possède un dos et des éclisses en érable pour un son puissant et une apparence exceptionnelle.



SPÉCIFICATIONS

NW310
Style : Dreadnought
Table : Cèdre
Dos et Éclisses : Cèdre
Bordure : Ivoire
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sellette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Smooth Tuner
Frets : NT (Naturel)

NW340
Style : Dreadnought
Table : Épinette
Dos et Éclisses : Érable
Bordure : Blanc et Noir
Manche : Érable
Touche : Érable
Chevalet : Palissandre avec Sellette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Smooth Tuner
Frets : NT (Naturel)



NW310

NW340

ÉRIE ARTWOOD

Les bois utilisés dans la Artwood sont parmi les plus fins et les plus chers dans le monde. La partie la plus importante, la table, est en épinette select. La constance et les propriétés acoustiques de l'épinette en fait le matériau de table idéal. Les éclisses et les dos des guitares Artwood sont sélectionnés par paire pour la beauté aussi bien que pour l'équilibre et la projection.



AW30



AW10



AW15

SÉRIE ACOUSTIQUE ÉLECTRIQUE

La guitare acoustique électrique d'Ibanez a été conçue pour reproduire le son naturel en utilisant un pick-up piezo-céramique. Le pick-up piezo-céramique d'Ibanez donne suffisamment de gain et de tonalité. Un filage spécialement couvert à été utilisé pour prévenir le son particulier à ce genre de pick-up. Le pick-up a été placé sous la sellette du chevalet pour recevoir les effets maxima des vibrations des cordes et des colorations tonales de la table.



SPÉCIFICATIONS

AW10
Style : Dreadnought
Table : Épinette Solide
Dos et Éclisses : Acajou
Bordure : Écaille et Blanc
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sellette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Smooth Tuner
Frets : NT (Naturel)
AW15 12 Cordes, Frets Naturel.

AW30
Style : Dreadnought
Table : Épinette Solide
Dos et Éclisses : Palissandre
Bordure : Écaille et Blanc
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sellette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Smooth Tuner
Frets : NT (Naturel)



AE400

AE405TV

AE300
Style : Dreadnought
Table : I-Pan-Couple
Table : Épinette
Dos et Éclisses : Blanche et Noir
Bordure : Acajou
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sellette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Chrome, Couverts
Frets : NT (Naturel)

AE400
Style : Ibanez Original
Table : Épinette
Dos et Éclisses : Blanche et Noir
Bordure : Acajou
Manche : Acajou
Touche : Palissandre
Chevalet : Palissandre avec Sellette True-Tune
Silet : Ivoire avec Point
Chevilles : Chrome, Couverts
Frets : NT (Naturel)

AE405TV Classe Mince
TV (Voisin Traditionnel)



Tomorrow's Name In Guitars

IBANEZ guitars are sold and serviced by

