



Assembly Manual

組み立て説明書
Manual de montaje



For more information about this drum set up, please check the instructional video from the link below or via the QR code.
<http://www.tama.com/instructionvideo>

ENGLISH

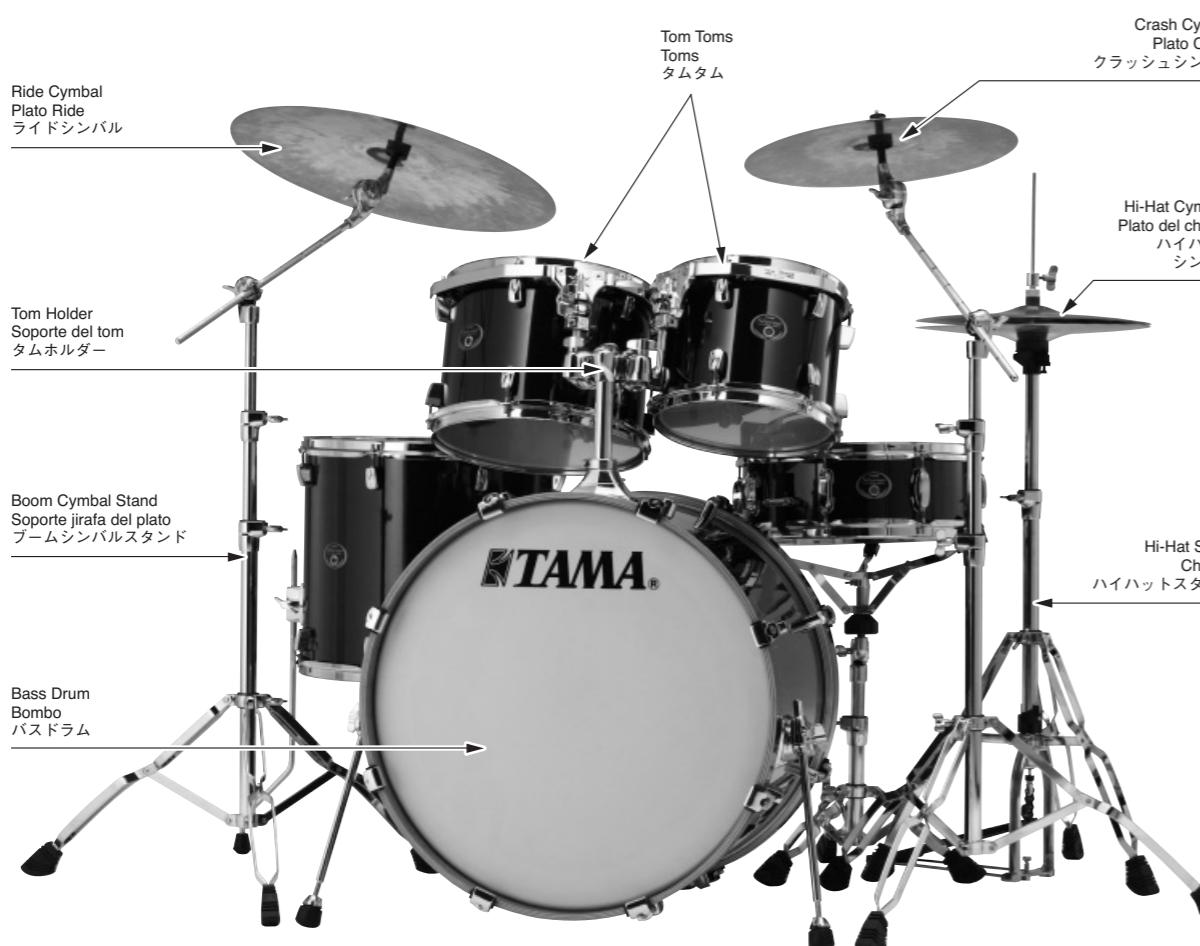
1. Assembling the Bass Drum	4
2. Setting up the tom toms and tom holder	5
3. Assembling and Setting Up the Floor Tom	6
4. Setting Up the Snare Stand and Snare drum	7
5. Assembling the Cymbal Stand	7

ESPAÑOL

1. Montaje del bombo	12
2. Ajuste de los toms y del soporte de toms	13
3. Montaje y ajuste del goliat	14
4. Ajuste del soporte de la caja y la caja	15
5. Montaje del soporte del plato	15

日本語

1. バスドラムの組み立て	8
2. タムタムのセッティング	9
3. フロアタムの組み立てとセッティング	10
4. スネアスタンドとスネアのセッティング	11
5. シンバルスタンドの組み立て	11



Thank you for your purchase of this TAMA drum set.

This manual provides easy to follow assembly instructions suitable for all users. Keep in mind how valuable the assembly process is, since learning about your instruments is the first step towards mastering them. Please read through this manual to ensure you assemble the drums correctly.

1. Assembling the Bass Drum

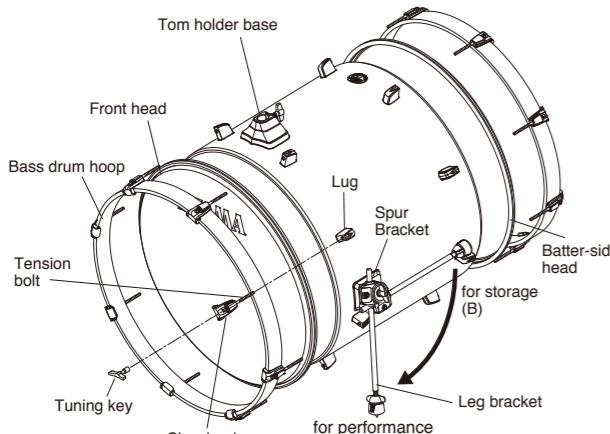


Fig. 1-1A

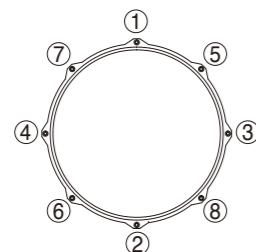


Fig. 1-1B

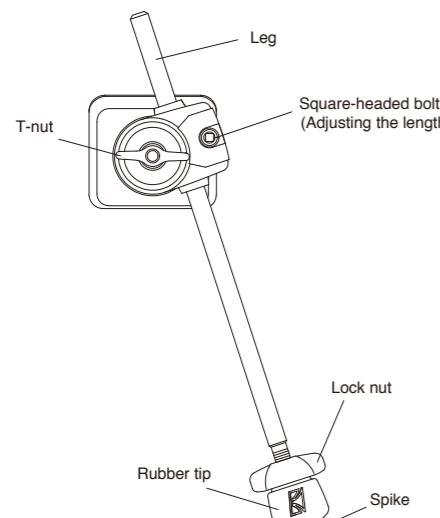


Fig. 1-2

1-1. Mounting the Heads and Hoops

Tension bolts and hooks for the bass drum are packaged in the parts box. Arrange the hooks at appropriate positions along the hoops and secure them with the tension bolts (Fig. 1-1A).

IMPORTANT

- * Tighten the tension bolts evenly by tightening each one a little and then moving to the next according to Fig. 1-1B. First, tighten each tension bolt by hand. Then, using the tuning key, tighten further – but again, only a little at a time, moving from bolt to bolt according to the pattern shown in Fig. 1-1B.
- * If desired, you can cut a hole in the front bass drum head to control the sound. Smaller holes (typically 6" in diameter) away from the center will fatten the sound, while a large hole (8" -10" in diameter) in the center of the head will sharpen the attack and shorten the sustain.

1-2. Setting Up the Leg Bracket

1-2A. Adjusting the Angle and Length

Attach each leg to a leg bracket and set the bass drum into position. To adjust the leg length, loosen the square-headed bolt (Fig. 1-2) and slide the leg up or down as necessary. To change the leg angle, loosen the T-nut by 10 turns so the leg can rotate freely. Note that angles A and B (Fig. 1-1A) are set by internal catches.

Set the legs to angle (A) for performance and to angle (B) for storage. Adjust the left and right legs to equal length. To maximize resonance, adjust the legs so the bass drum is raised slightly off the ground. There should be enough room to slide your hand under the front bass drum hoop.

1-2B. Adjusting the Spikes

You can either use the rubber tip or the spike as the leg's floor contact (Fig. 1-2). Choose according to the floor you are setting up on – for hard surfaces, the rubber tip generally works better, for carpet use the spike. You can fix the rubber tip into position by tightening the lock nut.

IMPORTANT

- * Spikes may scratch the floor. If you are setting up on a floor that should not be scratched, adjust so that the spikes do not project through the rubber tips, or else protect the floor by use a thick carpet or other protective material.
- * Bass drum legs are packaged in the parts box.

2. Setting up the tom toms and tom holder

2-1. Isolation tom mounting system

In order to maximize resonance, we equip the tom toms with isolation mounting systems. The specifications of each mounting system depends on the series.

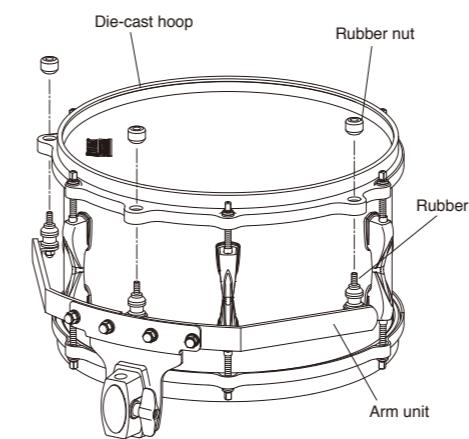


Fig. 2-1A

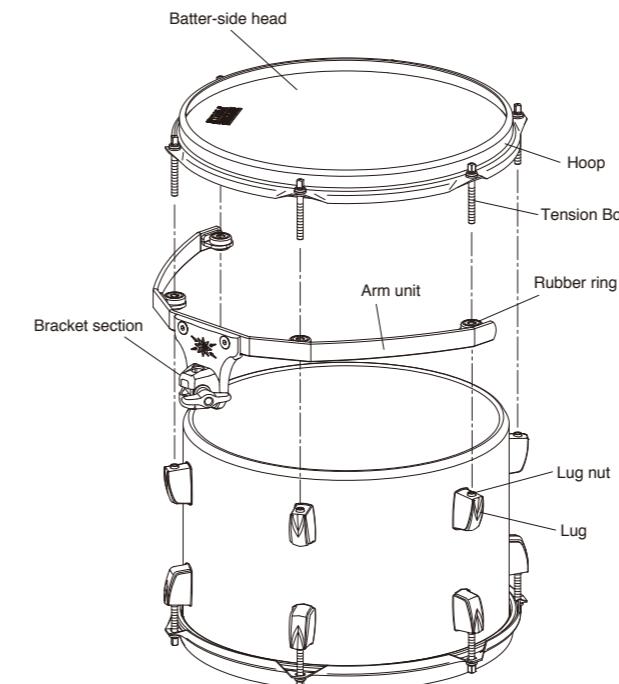


Fig. 2-1B

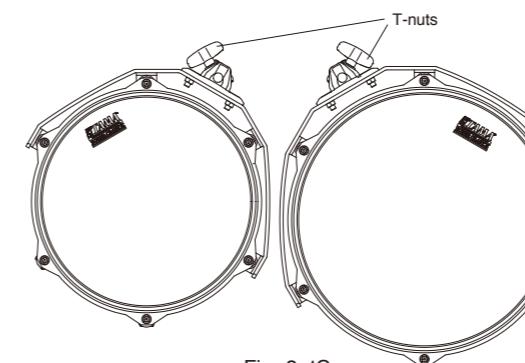


Fig. 2-1C

Star-cast Mounting System (SUPERSTAR HYPER-DRIVE Series)

In order to maximize resonance, we equip the tom toms with isolation mounting systems. The specifications of each mounting system depends on the series.

- * Take out the mounting arms from assembling parts box. Remove the three rubber nuts from the arm.
- * Connect the arm unit to the die-cast hoop by retightening the rubber bolts and nuts shown in Fig. 2-1A. Please make sure the "UP" mark on the rubber nuts is facing upward.

Star-mount System (SILVERSTAR Series)

The Star-mount system suspends the tom tom using tension bolts as anchors. Please be careful when changing batter side heads.

- * Remove the old drumhead by loosening the tension bolts. When you remove head from shell, please hold the bracket section of the Star-mount to prevent it from falling.
- * Place the Star-mount so the rubber rings overlap with the lugs of the tom tom.
- * Put the new drumhead and hoop on the shell. Insert tension bolts through the holes of the hoop and rubber rings of the Star-mount, into the lugs of the drum (shown in Fig. 2-1B).
- * Tighten the tension bolts to tune the tom tom.

You can choose the position of the T-nut on the bracket section of the Star-mount system. When you set two tom toms on the double tom holder, the T-nuts should be positioned outward as shown in Fig. 2-1C.

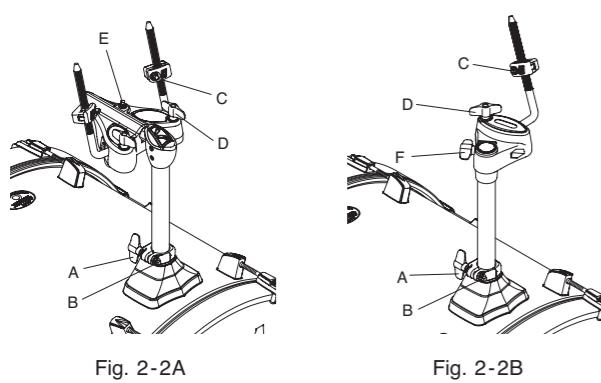


Fig. 2-2A

Fig. 2-2B

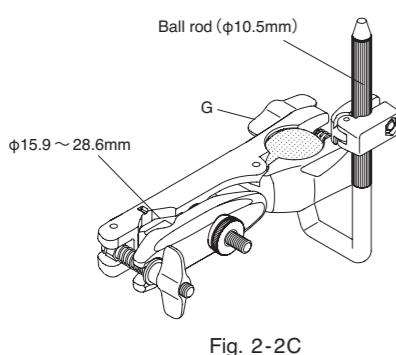


Fig. 2-2C



Fig. 2-2D

2-2. Tom Holder

Specification of tom holder depends on the series and set configuration.

SILVERSTAR Series

Silverstar series drum kits come standard with the MTH905N double tom holder (Fig. 2-2A) or MTH900BM single tom holder (Fig. 2-2B).

- * Loosen T-bolt A of the tom holder base. Insert the tom holder into the base. Loosen the square head bolts (B and C) of the memory locks. Adjust the tom holder to the desired height, and then tighten T-bolt A to lock it in place.
- * Attach the tom tom to the L-rod and tighten the T-nut of tom bracket. Loosen T-nut D of tom holder to adjust the angle of the tom tom.
- * When you reach the desired height and angle of the tom toms, attach the memory locks and tighten square head bolts B & C.
- * The MTH905N double tom holder allows you to slide the toms forward or backward up to 50mm, simply by loosening square headed bolt E (see Fig. 2-2A).
- * The MTH900BM Single tom holder has an extra holder hole for a 19.1mm diameter tube, such as our CA45EN or CA30EN cymbal holder. To add a cymbal holder or another single tom holder (such as our MTH900AS), simply loosen T-nut F and remove the plastic cap (See Fig. 2-2B). Then insert the cymbal or tom holder and retighten T-nut F.

SUPERSTAR HYPER-DRIVE Series

SUPERSTAR HYPER-DRIVE series drum kits come standard with tom attachment clamps (MC69 / Fig. 2-2C) for mounting the tom toms onto cymbal stands.

- * Change the position of the ball rod according to where the tom tom will be mounted on the cymbal stand.
To remove the ball rod, open the clamp by loosening T-nut G.
- * Attach the ball rod to the clamp so that once the tom is mounted, the T-nut G is facing outward, away from the drum set (see Fig. 2-2D).

3. Assembling and Setting Up the Floor Tom

3-1. Assembling the Floor Tom

Set the heads and hoops onto the shell in the same way as with the bass drum: head first, and then the hoop (See Fig. 3-1). The thicker head is the batter side head, so be sure to put the thicker head on the top and the thinner head on the bottom.

Tension bolts for the floor tom are packaged in the assembly parts box.

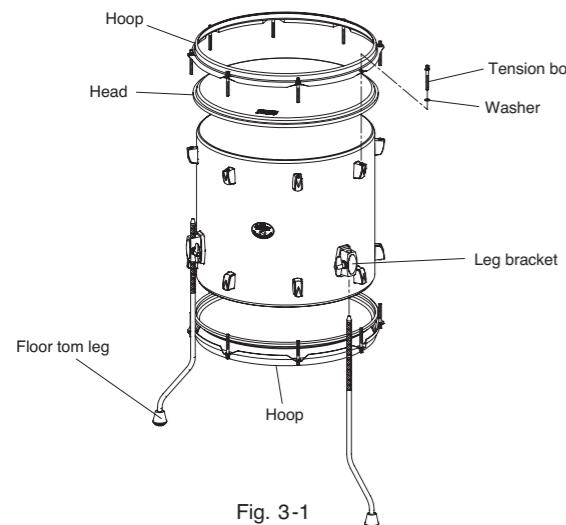


Fig. 3-1

3-2. Setting Up the Floor Tom

- * Attach the floor tom legs to the leg brackets. To ensure stability, position each leg so that the bend in the leg extends outward at a right angle from the edge of the drum.
- * To position the floor tom, set it so that one of its legs comes to the side of your right leg (if you're right handed) or your left leg (if left handed), and adjust the height of that floor tom leg as necessary to get the desired angle. Most drummers set the floor tom height equal to or slightly lower than the snare drum height and tilted slightly inwards.

4. Setting Up the Snare Stand and Snare drum

4-1. Assembling the Snare Stand

Assemble the snare stand as shown in Fig. 4-1. Use the circular black plastic nut A at the base of the basket to adjust the basket opening: turn the nut to the right to widen the opening, or to the left to reduce it. Adjust so that the three arms provide firm support for the snare drum. Also adjust the snare drum height and angle as desired. The general set up is to position the snare drum so that it will be directly in front of you when you are seated at the drum set.

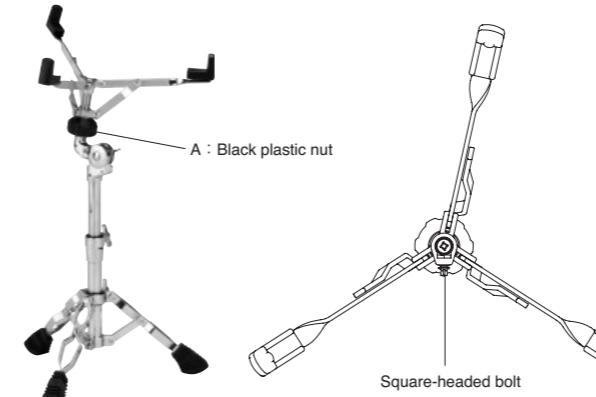


Fig. 4-1

Fig. 4-2

5. Assembling the Cymbal Stand

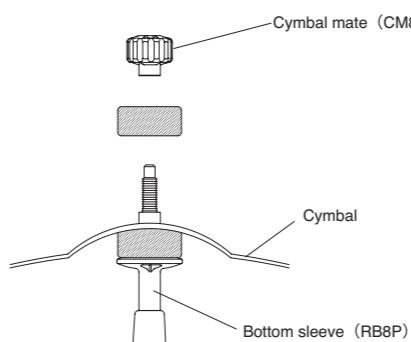


Fig. 5-1

Open the tripod and stand the lower section upright, and then insert the middle and upper sections. Set the cymbal between the two felt washers on the upper tilter (Fig. 5-1). Note that the boom cymbal stand uses a "convertible tilter" that allows for use as a straight stand, with the boom arm retracting into the upper tube (Fig. 5-2), or as a standard boom stand with the boom arm positioned at an angle.

IMPORTANT

* TAMA stands utilize resin-based cymbal nuts and sleeves to ensure cymbals are well protected. The nut and sleeve areas that are in direct contact with the cymbals may wear out over time as a result of friction, so please check periodically and replace them as necessary to avoid possible damage to the cymbal. The bottom sleeve (RB8P) is reversible so that if one side wears out, the other side can be used as an emergency measure.

For information on how to use the drum pedal, hi-hat stand, and drum throne, please see the instruction manuals that are included with each corresponding product.

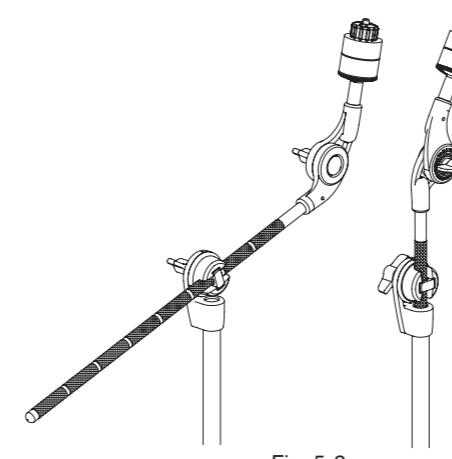


Fig. 5-2

この度はTAMA ドラムセットをお買い上げ頂き、誠にありがとうございます。

本誌はドラムセットの組み立て方を初心者の方にもわかりやすく説明した解説書です。ドラムに限らず、楽器自体を理解することは、その上達への第一歩ともなります。組み立て前に本説明書をよく読んで、より叩きやすくセットし練習してください。

1. バスドラムの組み立て

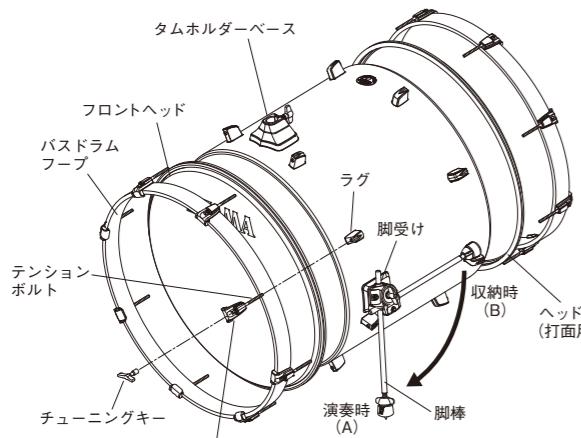


図 1-1A

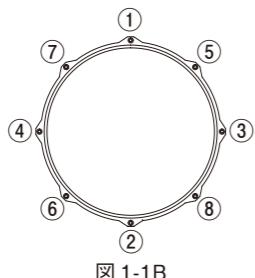


図 1-1B

1-1. ヘッド、フープの取り付け

部品箱に、テンションボルトとフックが同梱されています。図1-1Aのようにテンションボルトを通したクローフックをフープに掛けて組み立ててください。

注意

- * ヘッドを張る際には、一箇所だけを強く締めないでください。最初はチューニングキーを使わず、指で締められる程度に各ボルトを締め、その後チューニングキーを使って図1-1Bのように対角線の順に少しづつ均等に締めるとうまくいきます。
- * 必要に応じてフロント側のヘッドには穴をあけてください。中心から離れたところに15センチ(6インチ)程度の小さい穴をあけると太い音が、逆に中心に20~25センチ(8~10インチ)程度の大きな穴をあけるとサスティーンが短くアタックの強い音になります。

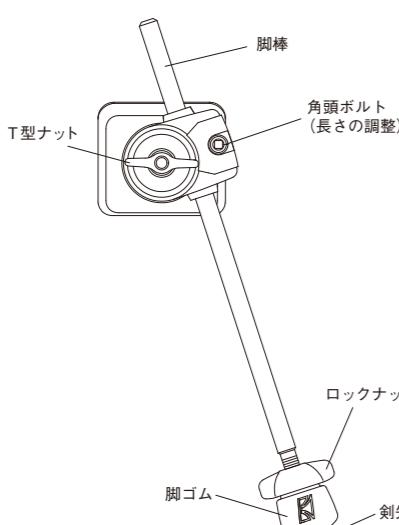


図 1-2A

1-2. 脚受けのセッティング

1-2A. 角度と長さの調整

脚棒を脚受けに取り付け、バスドラムをセットします。図1-2Aのように角頭ボルトを緩めると脚棒の長さが、またT型ナットを緩めると脚棒の角度が変えられます。固定された状態から約一回転半T型ナットを緩めると自由に回転しますが、内部のツメによってA,Bの位置が決まりますので、図1-1Aのように演奏時はA、収納時はBの位置にあわせて固定してください。脚棒の長さは左右均等になるように注意し、バスドラムの下側に手のひらが入る程度にするとスケの良い音が得られます。

1-2B. スパイクの調整

図1-2Aのように、脚ゴムと剣先が選択できます。床の状態にあわせて調整してください。ロックナットを締めると脚ゴムの位置を固定できます。

注意

- * スパイク(剣先)は床面を傷つけます。床を傷つけてはいけない場所で演奏するときは脚ゴムから剣先が出ないように注意してください。カーペット等を敷いた場所では剣先を出した方が、硬い床の場合は剣先を出さず脚ゴムを使った方が演奏中の滑りを防ぐ事ができます。
- * バスドラムの脚棒は、部品箱に同梱されています。

2. タムタムのセッティング

2-1. マウントシステム

タムタムには、シェル鳴りを最大限に引き出すために、シェルに直接ブラケットを取り付けず、アームを介してタムブラケットを固定するマウントシステムを採用しています。シリーズによって仕様が異なりますのでご注意ください。

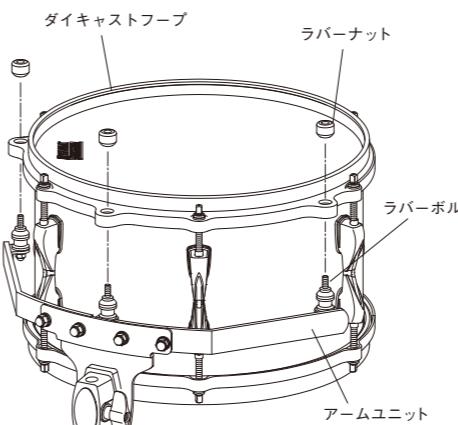


図 2-1A

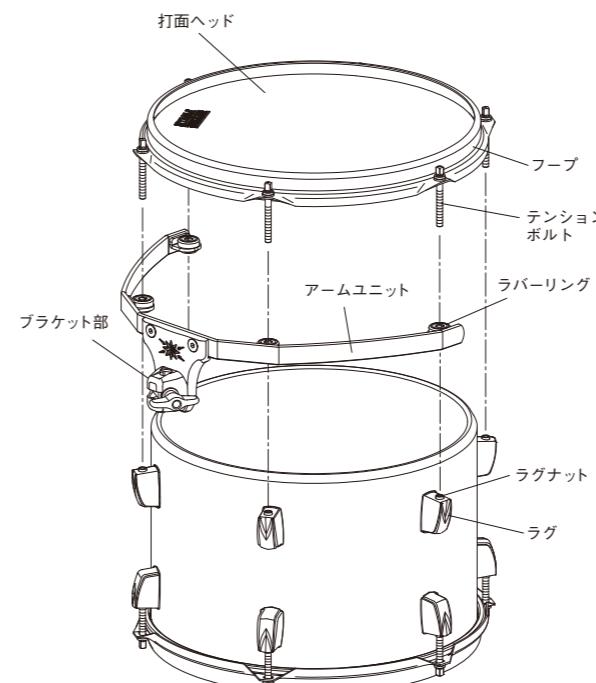


図 2-1B

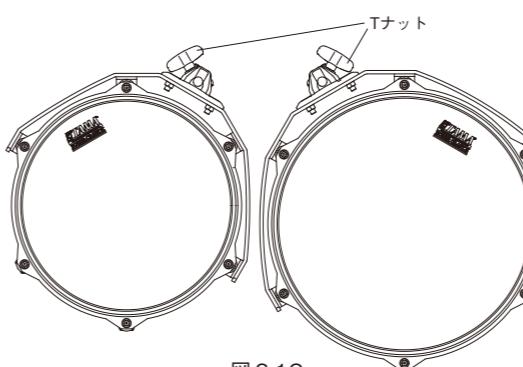


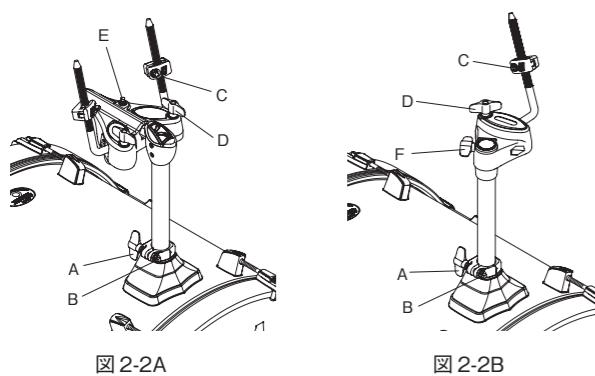
図 2-1C

Star-cast Mounting System (SUPERSTAR HYPER DRIVE Series)

- * 部品箱の中から、アームユニット取り出し、ラバーナットを外します。
- * 図2-1Aのようにフープにある三か所の取り付け穴にラバーボルトを挿入し、ラバーナットで締めて固定します。ラバーナットはUPと刻印のある側を上にして取り付けてください。

Star-mount System (SILVERSTAR Series)

- * Star-mountシステムは、テンションボルトで固定されていますので、打面ヘッド交換時に下記にご注意ください。
- * テンションボルトを緩め、古いヘッドを外します。テンションボルトを外している最中にStar-mountのアームユニットがシェルから落ちる事がありますので、アームのブラケット部を片手で軽く支えてください。
- * Star-mountのラバーリングをタムタムのラグナットに重ねます。
- * 新しいヘッドをタムタムに乗せ、図2-1Bのようにテンションボルトがフープからラバーリングを貫通してラグナットに入るようになります。
- * テンションボルトを順に締めて、チューニングします。



2-2. タムホルダー

シリーズやセット内容によってタムホルダーが異なります。

SILVERSTARシリーズ

シルバースターシリーズのドラムセットには、ダブルタムホルダーMTH905N(図2-2A)か、シングルタムホルダーMTH900BM(図2-2B)が付属しています。

- *タムホルダーベースのT型ナットAを緩め、タムホルダーをバスドラムに取り付けます。この時、メモリーロックの角頭ボルトBとCを緩めておきます。
- *Lロッドにタムタムを取り付け、T型ナットDを緩めて好みの角度に調整し、固定します。
- *タムタムの高さ、位置が決まつたらメモリーロックをセットし角頭ボルトB,Cを締め付けます。
- *MTH905Nは、図2-2Aの角頭ボルトEを緩めると、上部をスライドさせてタムタムの前後位置を50ミリの範囲で調整出来ます。
- *MTH900BMは、図2-2BのT型ボルトFを緩めてキャップを外すと、パイプ径19.1ミリのシンバルホルダーやシングルタムアタッチメント(MTH900AS)を追加する事が出来ます。

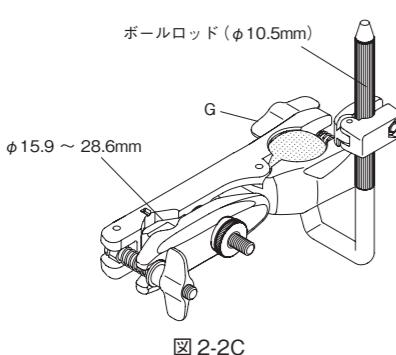


図2-2C



図2-2D

SUPERSTAR HYPER-DRIVE シリーズ

スーパースター・ハイパードライブシリーズのドラムセットには、シンバルスタンドからタムタムを取り付ける為のクランプ、MC69(図2-2C)が付属しています。

- *シンバルスタンドからタムタムをセットする方向によって、ボールロッドの組み付け位置を変更します。
- T型ナットGを緩め、クランプ部を開けるとボールロッドを取り外す事が出来ます。
- *L/Rどちらの方向から使う場合も、図2-2DのようにボールロッドがTナットGの反対側になるようにセットします。

3. フロアタムの組み立てとセッティング

3-1. フロアタムの組み立て

バスドラムと同様にヘッド、フープの順にシェルにのせてヘッドを張ります(図3-1)。打面と裏面用の付属ヘッドは厚みが異なりますので、組み付け済みのタムタムのヘッドに印刷されたマークを見て確認してください。フロアタム用のテンションボルトは、部品箱に同梱されています。

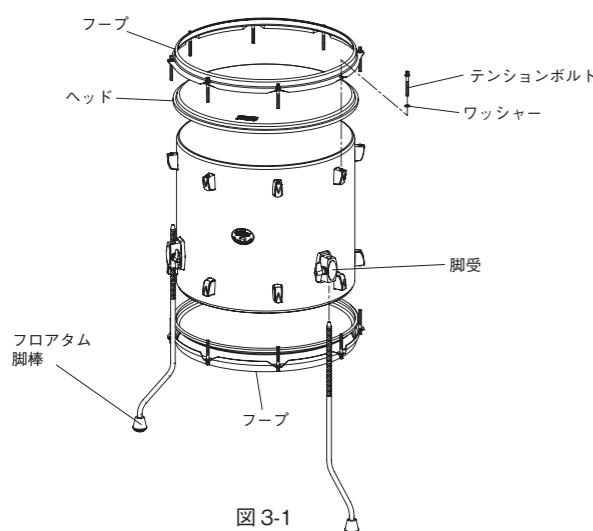


図3-1

3-2. フロアタムのセッティング

- *三本の脚棒を脚受け金具に取り付けます。安定性を良くするために脚棒の曲がった部分は円周に対して直角に出るように気をつけてください。
- *位置決めをする際には一本の脚が自分の右足(左利きの場合は左足)の脇にくるように置き、その脚の長さで傾き具合を調整します。高さはスネアドラムと同じか、やや低めにして少し内側に傾けるのが一般的です。

4. スネアスタンドとスネアのセッティング

4-1. スネアスタンドの組み立て

図4-1のようにスネアスタンドを組み立てます。Aのナットはバスケット部の開き具合を調整するためのものです。ナットを右に回すにつれてバスケットが開きます。三本のアームでしっかりとスネアドラムが支えられるように調整してください。また、スネアの高さや角度は好みに応じて調整してください。スネアドラムの位置は、ドラムスローンに座ったときに体の正面になる位置が基本です。

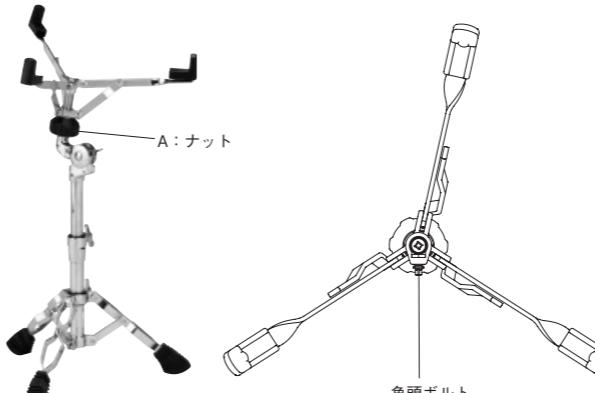


図4-1

図4-2

4-2. Swiveling Basket

TAMA スネアスタンドは、アーム部が下側のフープのフランジ(テンションボルトが通っている部分)に接触しないように、3本のアーム部の間隔が一箇所広くなるように設定されています。この間隔が広い部分にストレイナーがくるようにセットしてください。

また、図4-2の角頭ボルトを緩めるとバスケット部が自由に回転しますので、演奏中のストレイナーの位置を自由に調整することができます。好みの位置が決まつたら再度ボルトを締めて固定します。

5. シンバルスタンドの組み立て

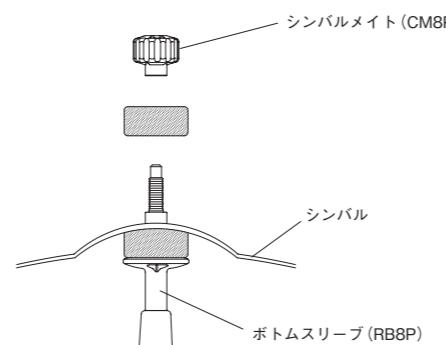


図5-1

三脚部を開き下段部を立てた後、中段、上段を挿入し組み立てます。シンバルは図5-1のように上部のティルターの二枚のフェルトに挟むようにセットします。また、ブームシンバルスタンドには図5-2のようにストレートスタンドとしても使える"コンバティブル・ティルター"を採用しており、ブームアームを上段パイプの中に収納できる設計です。

注意

*TAMAではシンバルの保護を第一に考え、樹脂製のシンバルナットやスリーブを使用しています。これらのシンバルに直接触れる部分は摩耗しますので、シンバルへのダメージを防ぐために時々点検してください。ボトムスリーブRB8Pは上下にスリーブがあり、片方が摩耗し切れた際には応急的に裏側が使える設計になっています。

ドラムペダル、ハイハットスタンド、スローンの使い方については、別途商品に同梱されている説明書をご覧ください。

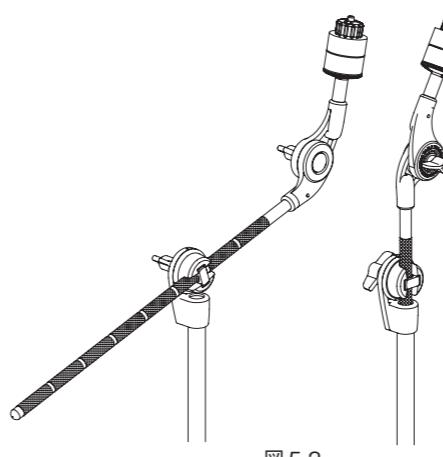


図5-2

Gracias por comprar esta batería TAMA.

Este manual le proporcionará sencillas instrucciones de montaje para todo tipo de usuarios. Recuerde que el proceso de montaje es muy importante, ya que el aprendizaje acerca de sus instrumentos es el primer paso hacia su dominio. Lea este manual para asegurarse de que monta la batería correctamente, por favor.

1. Montaje del bombo

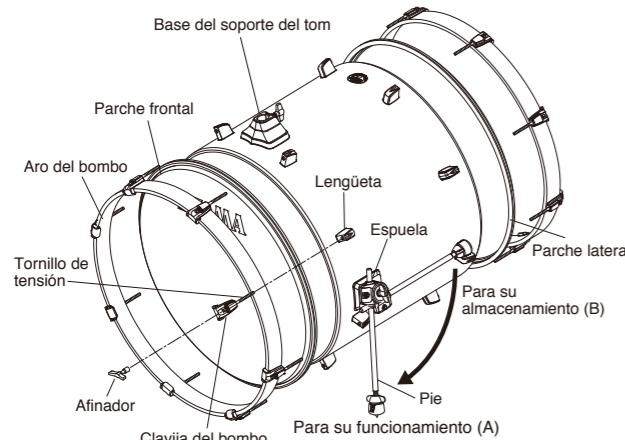


Fig. 1-1A

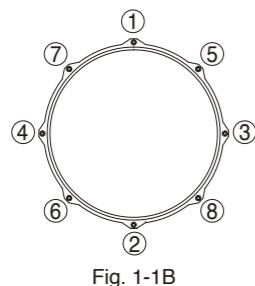


Fig. 1-1B

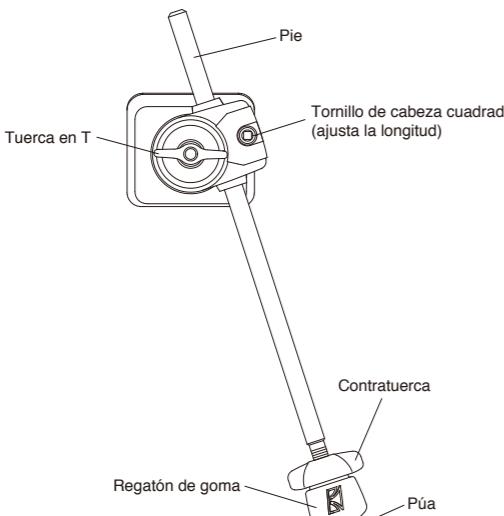


Fig. 1-2

1-1. Montaje de los parches y aros

Los tornillos de tensión y ganchos están empaquetados en la caja de piezas. Ajuste los ganchos en las posiciones adecuadas a lo largo de los aros y asegúrelos con los tornillos de tensión (Fig. 1-1A).

IMPORTANTE

- * Ajuste los tornillos de tensión de manera uniforme, apretando cada tornillo levemente y pasando después al siguiente, como se muestra en la Fig. 1-1B. Primero, apriete cada tornillo de tensión con la mano. Despues, usando el afinador, apriételo más fuertemente, pero recuerde, solo un poco cada vez, pasando de un tornillo a otro según el patrón establecido en la Fig. 1-1B.
- * Si lo desea, puede cortar un orificio en el parche frontal del bombo para controlar el sonido. Los orificios pequeños (15cm de diámetro) lejos del centro engordarán el sonido, mientras que un orificio más grande (20-25cm de diámetro) en el centro de la cabeza afilará el impacto y acortará el sostenido.

1-2. Instalación de las espuelas

1-2A. Ajuste del ángulo y la longitud

Ponga cada pie en las espuelas y ajuste el bombo a su posición. Para ajustar la longitud del pie, afloje el tornillo de cabeza cuadrada (Fig. 1-2) y deslice el pie hacia arriba o abajo, según sea necesario. Para cambiar el ángulo del pie, afloje la tuerca en T una vuelta y media para que el pie pueda girar libremente. Nótese que los ángulos A y B (Fig. 1-1A) se ajustan por pasadores internos. Ajuste los pies en el ángulo (A) durante su uso y en el ángulo (B) para el almacenamiento.

Ajuste los pies izquierdo y derecho para igualar la longitud. Para maximizar la resonancia, ajústelos de forma que el bombo quede ligeramente elevado respecto al suelo. Debería haber suficiente espacio como para poder deslizar su mano bajo el aro del bombo.

1-2B. Ajuste de las púas

Puede utilizar el regatón de goma o las púas como parte de contacto entre el pie y el suelo (Fig. 1-2). Base su elección según el tipo de suelo sobre el que realice el montaje; para superficies duras, el regatón de goma suele ser mejor opción; para moqueta, use las púas. Puede ajustar el regatón de goma a su posición apretando la tuerca de ajuste.

IMPORTANTE

- * Las púas pueden arrañar el suelo. Si se va a colocar sobre una superficie que no pueda ser dañada, ajuste las púas para que no sobresalgan del regatón de goma, o proteja el suelo con una alfombra o cualquier otro objeto protector.
- * Los pies del bombo están empaquetados en la caja de piezas.

2. Ajuste de los toms y del soporte de toms

2-1. Aislamiento del sistema de montaje de toms.

Para poder maximizar la resonancia, equipamos los toms con aislamiento de sistemas de montaje. Las especificaciones de cada sistema de montaje depende de las series.

Sistema de montaje Star-cast (Serie SUPERSTAR HYPER-DRIVE)

- * Extraiga los brazos de montaje de la caja de piezas de montaje.
- * Conecte la unidad del brazo al aro die-cast volviendo a apretar los tornillos y tuercas de goma mostrados en la Fig. 2-1A. Asegúrese que la señal "UP" en las tuercas de goma esté colocada hacia arriba.

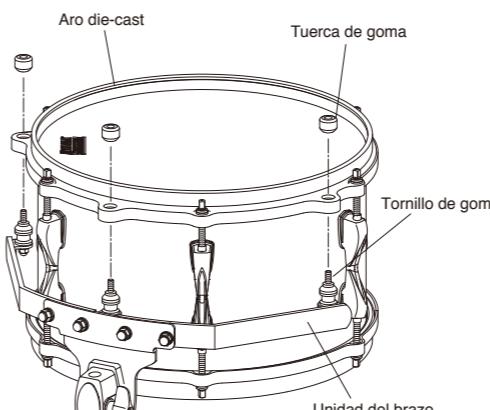


Fig. 2-1A

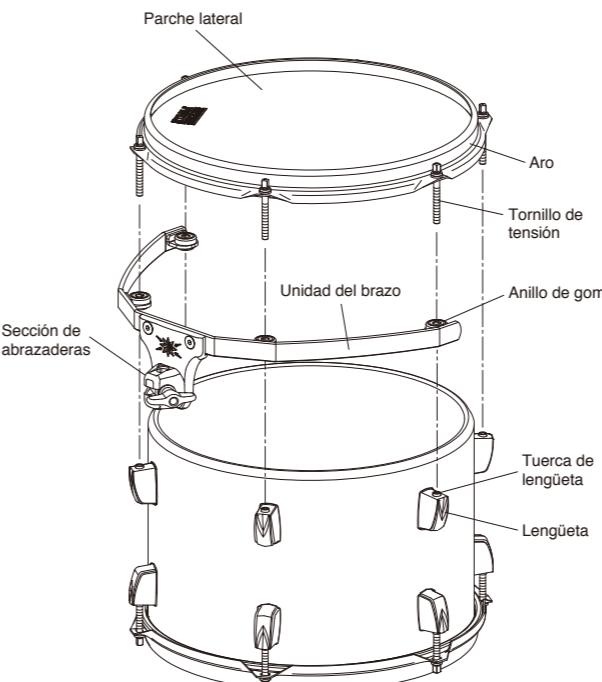


Fig. 2-1B

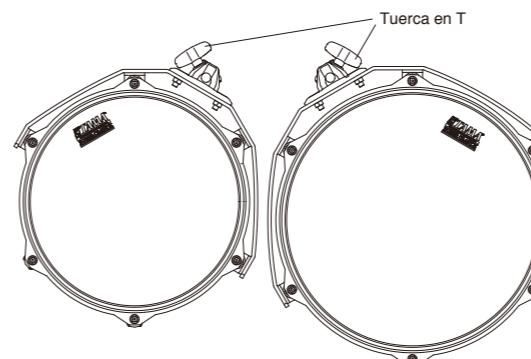


Fig. 2-1C

Sistema Star-mount (Serie SILVERSTAR)

El sistema Star-mount mantiene los toms en suspensión usando tornillos de tensión para su anclaje. Tenga cuidado al cambiar los parches laterales, por favor.

- * Retire el parche usado aflojando los tornillos de tensión. Si retira el parche del cuerpo, sujeté la sección de las abrazaderas del Star-mount para prevenir su caída.
- * Coloque el Star-mount de forma que los anillos de goma se solapen con las lengüetas del tom.
- * Coloque el nuevo parche y el aro en el cuerpo. Introduzca los tornillos de tensión en los orificios del aro y los anillos de goma del Star-mount, en las lengüetas (tal y como se muestra en la Fig. 2-1B).
- * Apriete los tornillos de tensión para afinar el tom.

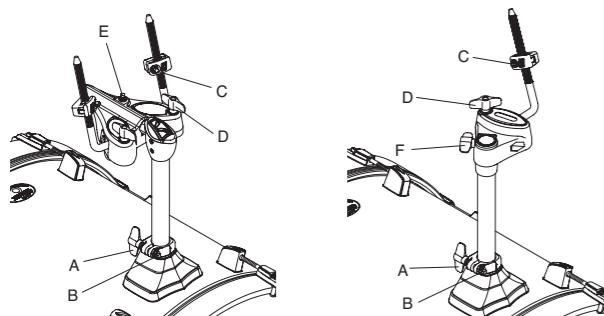


Fig. 2-2A

Fig. 2-2B

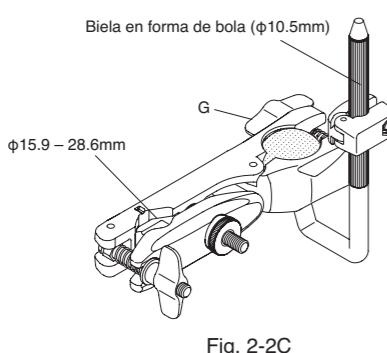


Fig. 2-2C

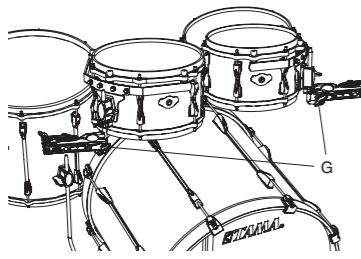


Fig. 2-2D

3. Montaje y ajuste del goliat

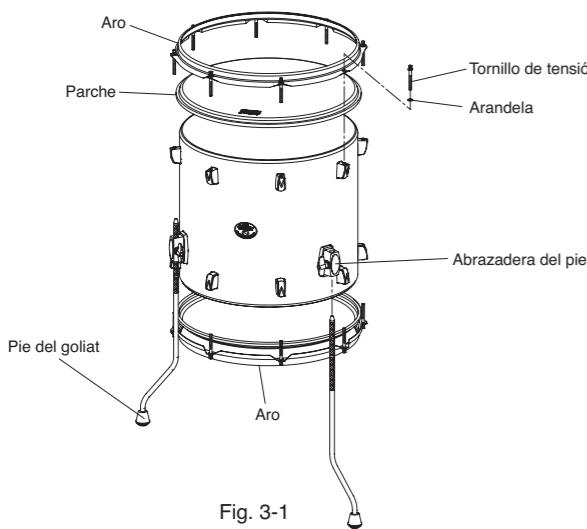


Fig. 3-1

3-1. Montaje del goliat

Ponga los parches y los aros en el cuerpo del mismo modo que en el proceso de montaje del bombo: primero el parche y luego el aro (ver Fig. 3-1). El parche más ancho es el parche lateral, así que asegúrese de poner el parche más grueso encima y el más fino debajo.

Los tornillos de tensión para el goliat están empaquetados en la caja de piezas de montaje.

3-2. Ajuste del goliat

* Ponga los pies del goliat en las abrazaderas del pie. Para asegurar una buena estabilidad, coloque cada pie de forma que la pierna doblada se extienda siguiendo el ángulo derecho del borde de la batería.

* Para colocar el goliat, ajústelo de manera que uno de los pies quede al lado de su pierna derecha (si es diestro) o de su pierna izquierda (si es zurdo), y ajuste la altura del pie del goliat, si es necesario, para conseguir el ángulo deseado. La mayoría de los bateristas colocan la altura del goliat al mismo nivel o ligeramente inferior a la altura de la caja, y con una leve inclinación hacia adentro.

2-2. Soporte del tom

La especificación del soporte del tom depende de la serie y los ajustes de configuración.

Serie SILVERSTAR

Las baterías de la serie Silverstar vienen de serie con el soporte de tom doble MTH905N (Fig. 2-2A) o el soporte de tom sencillo MTH900BM (Fig. 2-2B).

* Afloje la tuerca en T A de la base del soporte tom. Inserte el soporte de tom en la base. Afloje los tornillos de cabeza cuadrada (B y C) de las abrazaderas de memoria. Ajuste el soporte de tom a la altura deseada, y después apriete la tuerca en T A para fijarlo en su sitio.

* Coloque el tom a la barra en forma de L y apriete la tuerca en T D de la abrazadera del tom. Afloje la tuerca en T D del soporte del tom para ajustar el ángulo del tom.

* Al alcanzar la altura y el ángulo deseados de los toms, fije la abrazadera de memoria y apriete los tornillos de cabeza cuadrada B y C.

* El soporte de tom doble MTH905N le permite deslizar los toms hacia delante o detrás hasta 50 mm, simplemente aflojando el tornillo de cabeza cuadrada E (ver Fig. 2-2A).

* El soporte de tom sencillo MTH900BM tiene un agujero extra en el soporte para un tubo de 19,1 mm de diámetro, como nuestro soporte del plato CA45EN o CA30EN. Para añadir un soporte del charles u otro soporte de tom sencillo (como nuestro MTH900AS), simplemente afloje la tuerca en T F y quite la tapa de plástico (ver Fig. 2-2B). Después introduzca el plato o el soporte del tom y vuelva a apretar la tuerca en T F.

Serie SUPERSTAR HYPER-DRIVE

Las baterías de la serie Superstar Hyper-Drive traen de serie abrazaderas del conjunto del tom (MC69 / Fig. 2-2C) para montar los toms en el soporte del plato.

* Cambie la posición de la biela según donde esté montado el tom en el soporte del charles.

Para quitar la biela, abra la abrazadera aflojando la tuerca en T G.

* Fije la biela a la abrazadera de modo que una vez que el tom esté montado, la tuerca en T G esté colocada hacia afuera, separada de la batería (ver Fig. 2-2D).

4. Ajuste del soporte de la caja y la caja

4-1. Montaje del soporte de la caja

Monte el soporte de la caja tal y como se muestra en la Fig. 4-1. Utilice la tuerca redonda de plástico A en la base de la cesta para ajustar su abertura: gire la tuerca hacia la derecha para extender la abertura o hacia la izquierda para reducirla. Ajústelos para que los tres brazos proporcionen un soporte firme para la caja. Ajuste también la altura de la caja y el ángulo en la posición deseada. La posición de ajuste, por lo general, se obtiene al colocar la caja de forma que quede justo frente a usted cuando se siente en la batería.

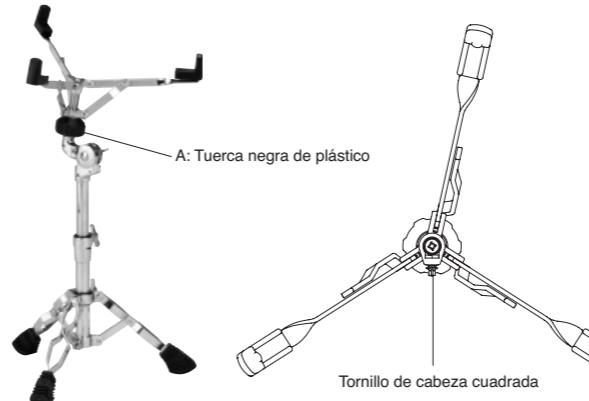


Fig. 4-1

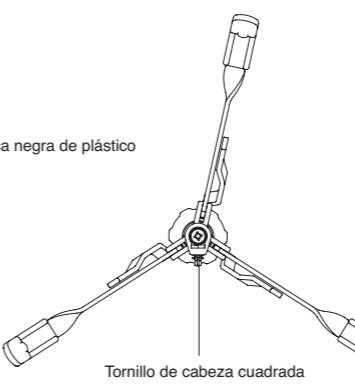


Fig. 4-2

4-2. Cesta giratoria

El soporte de la caja TAMA consta de un espacio más amplio en una determinada ubicación de la sección de tres brazos para asegurar que dichos brazos no entren en contacto con lasbridas del aro inferior (áreas donde se aprietan los tornillos de tensión). Ajuste la caja para que el tensor quede alineado con este espacio.

Al aflojar el tornillo de cabeza cuadrada (Fig. 4-2) podrá girar libremente la cesta, de forma que pueda ajustar la posición del tensor según desee durante el funcionamiento. Recuerde volver a apretar los tornillos después de ajustar la posición.

5. Montaje del soporte del plato

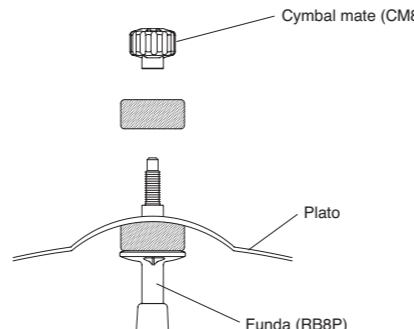


Fig. 5-1

Abra el trípode, coloque la sección inferior hacia arriba e inserte las secciones media y superior. Coloque el plato entre las dos arandelas de fieltro del basculador superior (Fig. 5-1). Tenga en cuenta que el soporte jirafa del plato utiliza un “basculador convertible” que permite ser utilizado como un soporte recto con el brazo jirafa dentro del tubo superior (Fig. 5-2), o como un soporte jirafa tradicional con el brazo jirafa posicionado de tal manera que forme un ángulo.

IMPORTANTE

* Los soportes de TAMA utilizan fundas y tuercas de platos de base de resina para asegurar que los platos estén bien protegidos. El área de la tuerca y de las fundas que estén en contacto directo con los platos puedan desgastarse con el tiempo, como resultado del rozamiento, por lo que se recomienda comprobarlos periódicamente y reemplazarlos siempre que sea necesario para evitar posibles daños al plato. La funda de la parte inferior (RB8P) es reversible, de forma que si un lado se desgasta, se puede utilizar el reverso como medida de emergencia.

Si requiere información acerca de cómo usar el pedal de bombo, el soporte del charles, y la banqueta, consulte el manual de instrucciones que se incluye con cada uno de los productos correspondientes.

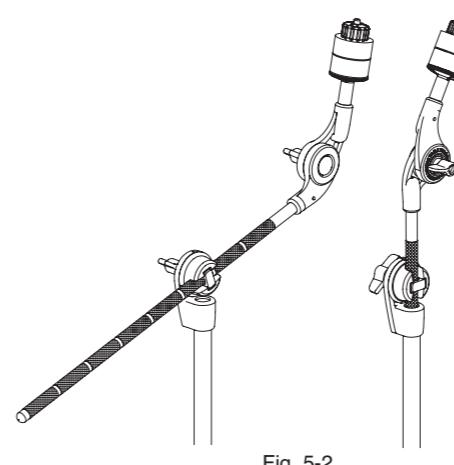


Fig. 5-2